

Crítica de Francisco Véjar

# LA POESÍA DE NUEVO CON NOSOTROS



## ¿CÓMO SE ESCAPA DE UN CASTILLO?

Gabriela Paz  
Buenos Aires  
Poetry,  
2024, 83 páginas,  
\$12.000.  
POESÍA

Gabriela Paz (Santiago, 1984) es poeta, periodista, editora de poesía en Lagar Editores, docente universitaria, gestora cultural, licenciada en comunicación social en la Universidad Diego Portales y cursa una maestría en Ciencias Cognitivas en la Universidad de Málaga, España. Ha colaborado con reseñas en el periódico sueco Bulletin y en Buenos Aires Poetry. Además, ha sido publicada en diversas antologías internacionales, y traducida al francés, al inglés y al sueco. La editorial Buenos Aires Poetry, acaba de publicar su cuarto poemario, titulado: *¿Cómo se escapa de un castillo?* Desde ahí, su escritura se sitúa en las antípodas de los clichés de hoy. Ahora bien, aquí articula una voz personal, delicada e incisiva que explora y encuentra. En el poema que lleva por nombre "LA PRINCESA", escribe: "Su silencio / bajo una cascada de cosmos / construye un carruaje / más veloz / que toda la gravedad".

Y pese a que la autora, a ratos, escribe acerca de temas contingentes, jamás pierde la precisión lingüística. Lo que la hace crear mundos insospechados, incluso en los lugares donde ya no estalla ningún sol. Así lo confirma su texto, "NADIE BESARÁ TU ROSTRO EN EL ACANTILADO". Allí apunta: "te vieron recoger la maleza los escombros los residuos / huir en medio de la luna (...) / te deshaces en la sombra de los vivos". Cabe decir que aquí la protagonista es la poesía, también sus pausas versales y la figura del silencio como una forma de respirar y a la vez, hacer respirar al lector. El título del libro no alude a un castillo convencional o idílico. Al contrario, dicho recinto podría ser la metáfora de una jaula, desde donde hay que huir. Tal como se debe escapar de las estructuras y de los estereotipos, incluyendo los que contempla

**¿Cómo se escapa de un castillo? de Gabriela Paz, es un buen volumen de poemas que logra superar la brecha del lugar común.**

el lenguaje, pues esa es la fortaleza que construye Gabriela para separarse de este mundo. Pero no del mar. En "AZULES A LOS OJOS", anota: "Sólo quiero que el mar / anude sus puños contra mi espalda / que mis huesos le arranquen la sal / que nos miremos / azules a los ojos / tu inmensidad es una poza / en mi río de infinito / cuido al

enjambre que hace parir las estrellas / trepo al árbol / a la nube / y al techo del cielo (...) / cuido la sombra de los muertos / en el cuerpo de los vivos". La lectura de estos versos produce extrañamiento, lo que concita mayor interés en su obra poética. Y tiene buen ritmo, lo que hace que sus palabras fluyan como manantial sereno. Y, poco a poco, va construyendo su imaginario. Ahí aparecen recuerdos de infancia, estampas del presente y una infinidad de caminos posibles, develados a través de cada poema. A modo de ejemplo, en "LA CAJA MUSICAL", señala: "La figura burlesca / restituida / de su infancia feroz / reverenciando al universo / que cupo en sus ojos / nada tenía que ver / con el paisaje / que apreciaría a continuación / La caja musical / no existe / hasta que suena". Parece haber asimilado la lección de los viejos maestros del *haiku*, con respecto a la concisión y propuesta de mundo.

Algunas influencias de este libro son La fenomenología del espíritu de Hegel, el Tao The Ching de Lao-Tse, la poesía de Mina Loy, la de Hilda Doolittle y la de Safo. A lo que agregaríamos la obra pictórica de Hilma af Klint y, por supuesto, lo más selecto de la tradición de la poesía chilena.

*¿Cómo se escapa de un castillo?* de Gabriela Paz, es un buen volumen de poemas que logra superar la brecha del lugar común.