

Distintas tecnologías y herramientas permiten incluso crear letras "joyas"

Hey, hey, si quieres triunfar, esto hay que comprar: el equipo básico para ser un cantante urbano

Un profesor de música, un ingeniero de sonido y un sonidista entregan las claves para emprender en este género.

BANYELIZ MUÑOZ

A varios adolescentes les gustaría triunfar en el género musical urbano, tal como lo han hecho Marcianek, Paillita o Cris MJ, referentes locales de este estilo. No es tan difícil emprender en esta materia, considerando que no se requieren de sofisticados instrumentos. Ni tampoco de una gran voz, puesto que muchos utilizan el Auto-Tune, un software que corrige automáticamente, mediante un algoritmo, las notas desafinadas.

La suscripción mensual a la versión Pro 11 de Auto-Tune, luego de 14 días gratis, cuesta \$15.031 (www.antaresh-tech.com/es).

El profesor de música Franco Millán, académico del Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad de Los Lagos, cuenta que este género está ligado íntimamente con la tecnología. "Se debe considerar que este estilo musical se relaciona con una cultura generacional que ha tenido acceso a una tecnología que ha derribado las grandes brechas que existían hace 10 o 20 años, cuando la única forma de grabar música era en estudios de grabación profesional, con altos costos de producción y generalmente bajo la supervisión de un sello discográfico", precisa.

El mundo digital está repleto de posibilidades. "Internet hoy está lleno de tutoriales que permiten seguir paso a paso una producción musical. Este estilo generalmente utiliza pistas de audio generadas en MIDI, por cuanto se pueden descargar o comprar y luego editar, uniendo el canto a través del uso de un home estudio, que se logra con un equipamiento de fácil acceso".

Entre ellos, un computador, parlantes, interfaz, cables XLR, micrófono controlador MIDI y un DAW a elección con el que se realiza la edición de la grabación en formato digital. "Un DAW es una app o un programa cuya función es hacer de mesa mezcladora, pero digital (como las consolas análogas que uno ve en las radioemisoras o en estudios de grabación), y que permite luego realizar toda la edición", explica.

DAW es la sigla de Digital Audio



RICHARD SALGADO

Vicente Losada, sonidista y dueño del Estudio Mixtura, recomienda usar el DAW o Estación de Audio Digital FL Studio.

Workstation o Estación de Audio Digital.

"Hoy se puede acceder a un DAW gratuito o de pago. En ambos casos el resultado es de buena calidad. Este programa graba, mezcla, edita, ecualiza y masteriza la producción para dejarla en formato con calidad para ser publicada en diferentes plataformas, ya sea redes sociales o vía streaming como Spotify y otros similares. Yo ocupo uno que se llama Reaper, que realiza la función de ser una mesa mezcladora. Hay diversos tutoriales en YouTube que enseñan a utilizarlo", comenta.

Para este programa, cuenta, es clave contar computador con un buen procesador de audio. "No necesitas tanto equipamiento. Con un notebook de gama intermedia se puede hacer. Por otro lado, los micrófonos que más se usan son el Shure 57 y el Shure 58", asegura.

¿Cuánto cuesta armar un Home Studio?

"Una interfaz básica, pero de buena calidad, puede partir en los \$100.000. Un computador promedio, \$500.000. El mic Shure 57 puede costar unos \$80.000. El cable puede bordear los \$15.000. El Reaper, que es un DAW muy utilizado, es gratuito. Mientras que los DAW de pago se pueden adquirir comprando licencias anuales o a perpetuidad. Depende de eso cuánto puede cos-

tar. Por ejemplo, Pro Tools tiene un valor de \$380.000 la licencia anual. Pero en realidad no existe gran diferencia respecto a un DAW como Reaper. Un controlador MIDI puede partir en \$130.000".

¿Y cómo se pueden crear letras?

"Hoy en día hay Inteligencias Artificiales que está a disposición para crear letras de canciones. Funciona similar al Chat GPT. La tecnología actual ha promovido la autogestión de una generación de cantantes".

Las IA igual son de suscripción. Entre ellas están Udio, Hydra II de Rightsify, Aiva, Sonoro, Ecret Music, Soundraw, Boomy, Loudly, Wav Tool y Amadeus Code. Loudly, por ejemplo, crea automáticamente música para una letra que el suscriptor ingrese.

Herramientas esenciales

El ingeniero en sonido Nicolás Moreno, productor musical de Morenoestudio.cl, aconseja utilizar el DAW FL Studio. "Es un programa que permite hacer beats y grabar en la misma interfaz".

Una misma opinión tiene Vicente Losada, sonidista y dueño del Estudio Mixtura. "Es un programa muy versátil y fácil de usar. Sirve para crear instrumentales y grabar por pistas, además que es un software que utilizan muchos pro-

ductores famosos de música urbana. El DAW que utilizamos en mi estudio es Pro Tools, ya que es un estándar en la industria de la música y en los estudios de grabación en todo el mundo", explica.

Respecto a los micrófonos, Moreno sugiere comenzar con uno que tenga conexión USB, como el Blue Yeti USB o un Audio Technica USB. "De esa manera se ahorra la interfaz de audio. Si hay más recursos, se puede utilizar una tarjeta de sonido, por ejemplo, la Scarlett 2i2 o la Audient Evo 4 más un micrófono a condensador Blue Spark", detalla.

"Recomiendo siempre un micrófono a condensador, ya que la respuesta en frecuencia que tienen son más precisas y son capaces de captar sonidos muy suaves", aporta Losada.

¿Qué hay que hacer para escribir canciones?

"Es importante saber rimar y hacer melodías en base a la tonalidad de la instrumental. Hay algunos programas como Chat GPT que pueden ayudarlo a obtener la idea principal de una canción. Pero hay que estar conscientes del momento sociocultural en el que está desarrollando su música para poder hacer una letra de calidad, ya que tiene que conocer a su público y saber de qué hablar".