



AYER, A LOS 80 AÑOS:

Murió Lily Lanz, una de las precursoras del galerismo en Chile

Fundó la icónica Galería Época y fue hábil vinculando al mundo empresarial con el arte.

DANIELA SILVA ASTORGA

“**D**elachilenapintura” (1976), de Eugenio Dittborn; “El huevo” (1977), de Wolf Vostell, e “Imbunches” (1977), de Catalina Parra. Solo tres de varias exposiciones que marcaron un hito en la Galería Época, fundada en 1975 por Lily Lanz (1943-2024), en el segundo piso de la tienda de muebles de su marido (en Providencia). “Fue el punto de reunión de la vanguardia. Nuevos lenguajes y sistemas de producción. Ahí estaban todos”, recuerda Gaspar Galaz. El escultor y académico emérito de la UC documentaba con su cámara lo que ocurría allí.

Más adelante, Lanz expuso individuales de Carmen Aldunate, Gonzalo Cienfuegos, Ricardo Yrarrázaval, Valentina Cruz y Mario Carreño, entre tantos otros. Y apostó también por autores que estaban exiliados. “Mi principal énfasis como gale-rista fue traer la obra de los Bal- mes y de Antúnez para que nadie ocupara sus lugares en la plástica nacional y para que se mantuvie- ran vigentes mientras estaban au- sentes del país”, rememoró Lanz en una entrevista en 1998.

El espíritu que dio origen a Época se acentuó cinco años des- pués con instancias pioneras co- mo el concurso Arte Industria, que debutó con el apoyo de la So-

fofa y acogió a más de 70 artistas en cinco versiones. Iniciativas co- mo estas permiten dimensionar el compromiso férreo de Lanz con el arte. “Trabajó mucho. Fue quien organizó, pensó y tuvo las primeras reuniones con empre- sarios para entusiasmarlos como auspiciadores. Además, estuvo en la Corporación Amigos del Arte. Fue un momento impac- tante para las artes visuales. Lily

fue una excelente persona, carismá- tica, empática. Lo lamento tanto”, dice Gaspar Ga- laz, tras enterarse de su muerte.

Lily Lanz falle- ció ayer en la ma- drugada. “Tenía 80 años, le empe- zó a fallar la má- quina del cuer- po”, dice su hija Cecilia. Su des- pedida será hoy, a las 14:00 horas,

en el cinerario del Parque del Recuerdo.

“El galerismo chileno ha esta- do marcado por las mujeres. Sin embargo, gran parte de ese lega- do no ha sido reconocido y tam- poco está escrito o inscrito. Lily Lanz generó un espacio plural durante la dictadura dando cabi- da a artistas de distinto signo po- lítico. Además, era una entusias- ta, alguien que realmente creía en los artistas, el arte y la expe- riencia particular de visitar una exposición”, comenta la historia- dora del arte Mariairis Flores, au- tora del libro “Bajo el signo mu- jer. Exposiciones colectivas de ar- tistas chilenas 1973-1991”.



Lily Lanz estudió arte.