

# EL ARTE DEL ESTALLIDO



**RENACE.** La multitudinaria marcha del 25 de octubre de 2020 tras el triunfo del 78% que pedía una Nueva Constitución.

MURALES, PERFORMANCES E INTERVENCIONES LUMÍNICAS VISIBILIZARON LAS DEMANDAS SOCIALES DURANTE LOS ÚLTIMOS MESES DE 2019, GRACIAS A CREADORES COMO CAIOZZAMA Y EL COLECTIVO DELIGHT LAB. CINCO AÑOS DESPUÉS, RECUERDAN ESOS DÍAS DE EFERVESCENCIA Y MIEDO, Y COMPARTEN SUS NUEVAS INSPIRACIONES.

Por **Claudia Guzmán**  
Fotografías cedidas

**LA TARDE DEL 18 DE OCTUBRE DE 2019, CLAUDIO CAIOZZI, FOTÓGRAFO Y ARTISTA VISUAL, ESTABA PREOCUPADO PORQUE POCAS PERSONAS LLEGABAN A LA INAUGURACIÓN DE SU MUESTRA EN LAS CONDES.** Los hermanos Octavio y Andrea Gana, líderes del colectivo Delight Lab, también estaban inmersos en su trabajo creativo. Se encontraban en el Planetario de la USACH, participando en el Primer Festival de Arte Audiovisual Inmersivo, cuando comenzaron a escuchar el rumor que explicaría por qué, al otro lado de la ciudad, Caiozzama esperaba a quienes no llegarían: Santiago se incendiaba.

“Esa noche, cuando Chile empezó a quemarse, estábamos compartiendo en un bar con Vigas (artista brasileño invitado) después del festival. Tuvieron que cerrar. Nos tuvimos que ir a casa”, recuerda Octavio Gana, vecino de Plaza Italia hasta hoy.

“Yo no entendía por qué no llegaban los invitados, ni siquiera los auspiciadores que ponían la champaña”, rememora Caiozzama, que esperaba mostrar sus fotografías de íconos de poder como Donald Trump o Napoleón, intervenidos con figuras más naïf, como querubines y minions, cinco años después de aquella ocasión.

**—¿Les costó entender lo que sucedía?**

“No. Ya estábamos muy atentos a lo que ocurría con los