

Literatura desde Atacama hecha por jóvenes talentos



Participó como estudiante en la agrupación Literor, luego, cuando aprendió de más libros, ganó espacios para tomar el micrófono y convocar gente.

En Valparaíso pasó por el taller de escritura en La Sebastiana en 2018. Cuando volvió a su tierra, tuvo la idea de hacer otro similar con el nombre 'El Chañar'.

"Hace tres años cree el taller de escritura, donde llegan otros jóvenes que sienten pasión y gusto por la escritura. Desde este taller, que es gratuito y autogestionado, ya llevamos publicadas dos antologías que reúnen los trabajos de sus participantes", comentó el profesor.

También Ocaranza está impulsando la editorial El Chañar Ediciones. Hace poco lanzaron una lectura de primavera llamada 'Vino con fruta' y a su vez una publicación denominada 'Tacos de Chañar Poesía Primavera'.

En 2017 ganó el premio de poesía regional Romeo Murga realizado por la Universidad de Atacama, con el poemario 'Apuntes'. Ese mismo año, la Sociedad de Escritores de Copiapó le publicó una plaquette, un tipo de publicación breve de 16 páginas. En Valparaíso el 2020 salió en una publicación colectiva llamada 'Verosímiles' del Centro Cultural Centex.

También sacó la publicación 'Reescritura de Valparaíso Tres' y en 2021 participó en la antología de

Gabriel Ocaranza lidera el taller de escritura 'Chañar' que promueve las letras en la región.

los 20 años de escritura de Balmaceda Arte Joven.

Este año publicó en una plaquette de poemas denominada 'El Faro y Fábulas', además del trabajo editorial de Chañar Ediciones que busca publicar a autores y autoras actuales, sobre todo a jóvenes de Paipote, Tierra Amarilla, Copiapó.

"Encontrarse con gente que ama la literatura, poder compartir con amigos y amigas, colegas de la literatura, ha sido hermoso. Este es un arte muy difícil, solitario. Tratas de plasmar el dolor de un barrio, la angustia de una noche, la belleza de la existencia. La literatura es solitaria, pero es lindo poder hacer comunidad, rescatar lo local, por eso mi taller se llama 'Chañar', para rescatar local", precisó el escritor.

En el taller leen autores y autoras de la literatura local; Rosario Orrego y José Joaquín Vallejo, Jotabeche, piezas fundamentales de la literatura nacional en el siglo XIX, ya que estos autores escribieron desde Copiapó y desde su territorio.

Ocaranza destacó que "es importante reconocer el territorio y haciéndolo suyo, leer a personas que eran parte activa de la política, que participaron en la Guerra del Pacífico, leer a poetas del siglo XX como el poeta Murga. Luego parece que no pasa nada, pero hay un escritor llamado Salvador Reyes Figueroa, que vivió en las calles Colipí e Infante, donde hay un monolito. Todo esto nos hace reconocer nuestra tierra".