



“Nació del deseo de plasmar las distintas caras que puede tomar la perversidad en nuestra sociedad”

Entrevista: Patricio Sesnich Jr. – IG: @pato_sesnich – Imagen: Cedida.

¿De qué trata tu libro ‘Hell’s Got Talent y otros cuentos’?

-Es un compendio de trece relatos que abordan distintas áreas del terror: psicológico, grotesco, filosófico, distópico, entre otros. Algunas veces ese terror se combina con otros géneros, como la ciencia ficción (“Proyecto Daemon”), el relato policíaco (“Madame Janus”), el cuento de hadas (“El Flautista de Amazonia”) o la comedia negra (“Hell’s got Talent”), por ejemplo. En términos generales, cada texto muestra una o varias caras de la perversión humana tratada de forma diferente; puede ser un show de talentos en el infierno, un hombre que debe enfrentarse a los traumas de la infancia generados por su propia familia, un artista que es condenado a la horca al no servir para los propósitos de la sociedad, un futuro en el que es inevitable no ver la podredumbre individual, etc.

¿Cómo nació la idea de escribirlo?

-Nació del deseo de plasmar las distintas caras que

puede tomar la perversidad en nuestra sociedad, por esta razón, empleo muchas referencias históricas, populares, religiosas, mitológicas, literarias, etc., para crear una crítica directa a distintos aspectos sociales, políticos, religiosos, entre otros.

¿Con qué se va a encontrar el lector que adquiera este libro?

-Se va a encontrar con muchos escenarios caóticos: traumas de la infancia que persiguen a los personajes hasta consumirlos (“El origen del mundo” y “Elizabeth”), sociedades que ahogan a los artistas en lo más profundo de la locura (“El flautista de Amazonia” y “Rompiendo el cascarón”) e individuos que son consumidos por sus obsesiones (“Karma”, “Confesiones del alma de un gusano” y “Ovofilia”). La cereza del pastel es un show de talentos en el infierno que reúne a grandes figuras políticas, históricas, religiosas, mitológicas y artistas para regodearse en la decadencia del entretenimiento y de

la misma sociedad (“Hell’s Got Talent”). Asimismo, el lector será testigo de una mujer obsesionada con la inmortalidad que descubre que la puede alcanzar a través de la carne humana (“Madame Janus”) y los miembros de una secta con la misión de traer a su mesías a este mundo por medio del cuerpo de un jovencito, el cual utilizan como incubadora para su salvador (“Aquelarre”). Por último, también el lector hallará a un chico que se sumerge en la oscuridad para desvelar la luz verdadera y las respuestas a todas sus preguntas (“Cerebro de Blotzmann”), un científico que produce energía renovable a partir de demonios (“Proyecto Daemon”) y un fin del mundo en el que la gente está condenada a ver su propia podredumbre por el resto de la eternidad (“Valle de lágrimas”).

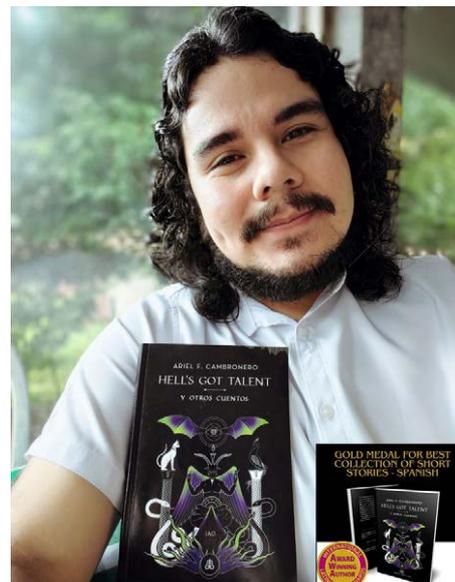
¿Tienes algún cuento favorito de los que publicaste?

-Todos me gustan, ya que cada uno aporta algo especial, aunque sí tengo algunos que son mis favoritos

y te podría dar un top 3: “Hell’s Got Talent”, “Proyecto Daemon” y “El Flautista de Amazonia”. Quiero destacar especialmente “Hell’s Got Talent” porque me retó literariamente hablando y me hizo crecer mucho como escritor, aparte de que me divertí mucho escribiéndolo.

¿Qué me puedes contar del reconocimiento que recibió de parte del Internacional Latino Book Awards?

-Para mí es un gran honor recibir un premio tan importante como este, representa un avance clave en mi carrera como escritor. Me siento muy agradecido con los jueces y toda la organización del premio. Gané el primer lugar (medalla de oro) en la categoría de mejor libro de cuentos en español con mi libro “Hell’s Got Talent y otros cuentos”, que es mi ópera prima. En el premio participan autores de todo el continente americano y España, y el jurado, en esta ocasión, estuvo conformado por 239 personas vinculadas al mundo literario, tales como



ganadores del Booker, bibliotecarios, profesores de literatura, críticos literarios, periodistas, etc. Me alegra mucho saber que los jueces vieron el potencial de mi libro.

¿Proyectos en los que te encuentres?

-Actualmente, se acaba de publicar una antología de relatos titulada “Hijos del fuego”, editada por la Revista Virtual Quimera y la Editorial de Estudiantes de

la UCR, en la que participo con el texto “La tragedia del burlador de Cartago”. Pueden encontrarla en la página web de la Revista Virtual Quimera para descarga gratuita. Además, el 31 de octubre salió a la venta otra antología en la que colaboré con el cuento “Sangre para las hadas”. Esta colección se llama “La extraña orquídea floreció en el sur” y es publicada por la editorial peruana Búho Eléctrico.