



FINTDAZ

volverá en noviembre con siete obras de Chile, España, Francia y Perú



La segunda etapa de la nueva edición tendrá funciones en Iquique y Pisagua.

Está por comenzar el penúltimo mes del año y el 17° Festival Internacional de Teatro y Danza FINTDAZ, pretende despedirse de la mejor manera, con funciones del 2 al 7 de noviembre, en las comunas de Iquique y Huara.

En esta segunda etapa del evento, se espera el arribo de compañías provenientes de Santiago de Chile, así como también de España, Francia y Perú, que llegarán hasta la región de Tarapacá, con presentaciones gratuitas para la comunidad local.

FINTDAZ es organizado por la Compañía de Teatro Profesional Antifaz y financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, Convocatoria 2023; Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, Línea Festivales y Encuentros de Trayectoria, Convocatoria 2024; Ley de Donaciones Culturales; Gobierno Regional de Tarapacá junto al Consejo Regional de Tarapacá, a través del 8% del Fondo Nacional de Desarrollo Regional de Cultura 2024 y Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi.





El director de Fintdaz, Abraham Sanhueza López, comentó que “quedamos muy contentos por la gran asistencia de los públicos a las obras presentadas en octubre y a todas esas personas que disfrutaron junto a nosotros y a quienes se perdieron la primera etapa del gran festival, les contamos que tendremos una variada cartelera para el próximo mes, ya que aún queda mucho por ver y disfrutar en esta celebración de los 17 años”.

CARTELERA

La primera obra de la programación será de danza con “La Mécanique de Ombres” (+8) de Naif Production, que llegará desde Avignon (Francia) para presentarse el sábado 2 de noviembre, a las 20:15 horas, en el Salón Municipal Tarapacá, ubicado en Serrano 246 (Iquique).

El domingo 3, en el mismo horario y lugar, tendrá función “Futuro Condicional - El Porvenir” (+8) la Compañía Caminantes Danza de Madrid (España), una propuesta escénica de danza que inicia con tres preguntas en torno al futuro deseado.

“Raquel” (+15), un monólogo de una exvedette que busca incansablemente a su pareja Desiré, quien desapareció en el norte del país, del Colectivo Anfibia, tiene programada función para el martes 5, en el mismo horario y lugar.

El miércoles 6 (mismo horario y lugar) será el turno de “Medio Amor / Medio Miedo” (+13), una coproducción entre la Compañía Sala de Parto y Teatro La Plaza de Lima (Perú), que se presentará un formato “medio concierto - medio teatro”, en el Salón Municipal Tarapacá, a las 20:15 horas.

En tanto, el jueves 7, llegarán las artes circenses a la comuna de Huará con “Todo es Circo” del Dúo Streetcircus de Iquique, un espectáculo familiar de artistas callejeros que tendrán función en la Sede Social Club Deportivo de Pisagua, a las 15 horas.

Ese mismo día, en el Salón Municipal Tarapacá, a las 20:15 horas, se espera la presentación de “Un canto para los ángeles” (+16) de la Agrupación Musical Memorias de Tarapacá, dirigida por Omar Contreras, que interpretará un emotivo repertorio que conmemora a las adolescentes y mujeres desaparecidas en Alto Hospicio.

Para finalizar con la cartelera, la décima séptima edición del festival, concluirá con “Hammam” (+16), una interesante propuesta escénica nacional de performance, danza, cápsulas sonoras y mucho vapor, dirigida por Javiera Peón-Veiga, que se presentará el jueves 21 y el sábado 23 de noviembre, a las 20:15 horas, en la Sala Múltiple de la Escuela Gabriela Mistral de Iquique (Libertad 1525).

La programación oficial está disponible en www.fintdaz.cl y en las redes sociales Facebook e Instagram como @fintdazchile.

La Compañía de Teatro Profesional Antifaz es financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras que busca fortalecer y dar continuidad a instituciones y organizaciones culturales de derecho privado y sin fines de lucro. Este programa además es parte del Sistema de Financiamiento a Organizaciones e Infraestructura Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio que integra, articula y coordina de forma transversal los planes, programas y fondos orientados al fomento y apoyo de las organizaciones, de la infraestructura cultural, y de la mediación artística. Todo esto con una vocación descentralizada, mecanismos participativos, y la promoción de la creación de redes y asociaciones.

