

» Guía de ocio



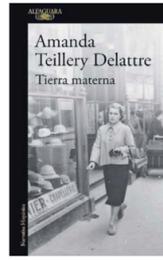
Dos veces Dittborn

Dos salas de la galería D21 dedicadas la obra del multifacético Eugenio Dittborn. En la sala 1 está la exposición *Eugenio Dittborn. Impinturas, serigrafías, offset*, a partir de la recuperación de un video VHS que registra el montaje de esta muestra presentada por primera vez en 1980. Las obras son grabados sobre materiales distintos como el yute o el cartón corrugado. En la sala 2 se presenta el proyecto de investigación *Eugenio Dittborn. Imágenes encontradas*, de Vania Montgomery, que recopila 41 documentos gráficos del artista. Además de los resultados de la investigación, se exhiben obras, catálogos, documentos, libros originales. (Hasta el 21 de noviembre. Nueva de Lyon 19, departamento 21).



Un thriller con tres historias

Inspirada en la historia de Colonia Dignidad, la obra teatral *Sprinter* es un thriller de ciencia ficción que aborda temas como el trauma, la venganza, la impunidad. La trama se articula en tres historias que suceden paralelas: un chofer de bus que asegura haber sido abducido en el desierto de Atacama, una madre que busca a su hija secuestrada y una mujer que se reencontra con su madre después de 30 años de desaparición. En el elenco tiene una aparición especial en pantalla la premiada actriz Luz Jiménez. La dirección y dramaturgia están a cargo de Daniela Contreras-López y Edison Cajas. En el GAM, sala N1, hasta el 3 de noviembre.



La tierra de Amanda Teillery

A partir de la trágica muerte de su bisabuelo, que injustamente acusado de ser informante de los nazis fue fusilado por la resistencia francesa durante la II GM, la autora chilena -de madre francesa- se atreve a recorrer el territorio de su historia familiar, con sus recovecos y heridas, en un título de no ficción. *Tierra materna* presenta una línea de mujeres que se van traspasando temores y traumas, pero también cariño y aprendizajes. Cuatro generaciones que con sus respectivas complejidades se acompañan. Sin grandes acontecimientos más que la vida misma (y una enfermedad que reflota emociones), el libro de Teillery toca fibras sensibles y emociona al constatar que en parte somos quienes nos preceden.



Todos humanos

Hasta el 22 de noviembre, con acceso gratuito, Sala Gasco Arte exhibirá la muestra *Remasterización, ejercicios para no olvidar*, del escultor Carlos Fernández. En estas 20 obras de bronce, el artista explora, crea, cuestiona y reflexiona sobre la figura humana. Además, hay dos instalaciones: la primera está formada por 160 figuras que escalan una de las paredes, mientras la segunda está compuesta por 200 piezas suspendidas desde el techo. "Para mí, la figura humana es un lenguaje universal. Es un símbolo que todos podemos entender, sin importar nuestras diferencias sociales o culturales", explica Fernández. De lunes a viernes, entre 9 y 17 hrs, en Santo Domingo 1061.