

SE BUSCA LA CREACIÓN DE ESPECTÁCULOS ORIGINALES Y EL ARTE COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA.

tizó el director de la Compañía Absurda Consecuencia, Rodrigo Núñez Aldanes.

Con ello, se genera un espacio donde las emociones, la fantasía y la memoria colectiva se entrelazan con el patrimonio cultural

de la región. Entre los relatos que forman parte del montaje destacan "La dama blanca", "El tren del encargo" y "Los visitantes", todos ambientados en la pampa salitrera. Las historias serán narradas por personajes como un

obrero, un comerciante, la esposa de un administrador y un fotógrafo de paso por la oficina, quienes con vestuario y elementos propios de la época, transportarán a los asistentes a un mundo onírico y lleno de magia. ☺

Seminario culminó con manifiesto

Más de 70 profesores de primer ciclo básico, educadoras, asistentes de párvulos de establecimientos educacionales municipales de Antofagasta, Calama, San Pedro de Atacama, Tocopilla, María Elena y Mejillones, participaron en el Primer Seminario de Educación Artística "¿Qué otras realidades pedagógicas son posibles?", realizado en la capital regional. La actividad, en la que además estuvieron presentes

estudiantes de Educación Parvularia, fue impulsada por la Mesa Regional de Educación Artística que integran entidades públicas y privadas, con el objetivo de generar un diálogo constructivo que fomentara el desarrollo de prácticas innovadoras y transformadoras en el ámbito educativo. El seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Claudio Lagos Gutiérrez, indicó que "creo que desde ese punto de vista el arte es

fundamental a la hora de poder construir un modelo educativo distinto, donde la calidad de la educación esté centrada en nuestros niños y niñas. Ahí hay un desafío importante e interesante sobre el cual hemos debatido y sobre el cual además el director del liceo San Nicolás de Ñuble, nos mostró que esta realidad y modelo funcional y funciona con números, cifras y datos súper concretos y precisos, así que esta-

mos contentos y nos llena de esperanza a la hora de pensar el futuro de nuestra educación".

El seminario contó con diversas dinámicas que impulsaron trabajos grupales y un conversatorio, los que finalizaron con un "Manifiesto" donde los participantes expusieron a las autoridades presentes las propuestas para una mejor educación artística en los establecimientos educacionales. ☺



CORONÓ LABOR DE LA MESA REGIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

SEREMI DE LAS CULTURAS