

[CULTURA URBANA]

Obras en papel de Juan Pablo Langlois en Sala 2063

Espacio del Instituto de Arte de la PCUV presenta la muestra "Cuerpo E", que reúne esculturas y objetos realizados con papel de diario.

Marcelo Macellari C.
La Estrella de Valparaíso

La Sala 2063 del Instituto de Arte de la PUCV está exhibiendo la muestra "Cuerpo E: obras en papel de Juan Pablo Langlois Vicuña", curada por la historiadora del arte y profesora de la PUCV Amalia Cross junto con Sergio Parra, poeta, coleccionista y amigo cercano de Langlois, la cual recoge una selección de obras, esculturas y objetos, realizadas con papel de diario por el destacado artista chileno que falleció hace tan sólo 5 años.

Las obras pertenecen a la colección de Sergio Parra, y que se pueden ver gracias a un acuerdo de colaboración y préstamo con la PUCV. Además, se incluye una obra que realizó Langlois en colaboración con el artista Nicolás Superby: una animación stop-motion protagonizada por sus esculturas de papel.

A lo largo de su trayectoria como artista Juan Pablo Langlois Vicuña (Santiago, 1936-2019) realizó dibujos, objetos, esculturas, libros, instalaciones e intervenciones artísticas.



MUESTRA REÚNE UNA SELECCIÓN DE OBRAS DEL FALLECIDO ARTISTA, CONSIDERADO UNO DE LOS EXPOSITORES MÁS IMPORTANTES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO CHILENO.

Casi siempre lo hizo utilizando materiales baratos y efímeros como una declaración de principios sobre el arte y la creación. En este sentido, los curadores Amalia Cross y Sergio Parra señalan que "su trabajo estuvo marcado por la precariedad del material, por el asedio al espacio público y por interpelar al espectador dándole un giro a la idea de arte. Una idea que, a veces, le resultaba demasiado seria, costosa o aburrida".

FIGURA CLAVE

Considerado uno de los exponentes más importantes del arte contemporáneo chileno, Langlois desarrolló una extensa carrera como escultor, instalador y grabador. Destaca su obra "Cuerpos blandos", realizada hace 50 años, en octubre de 1969, con mangas de polietileno rellenas con diarios, con las que intervino el interior y exterior del Museo Nacional de Bellas Artes, cuestionando la tradición artística al poner al límite los aspectos formales, la permanencia y los problemas de la territorialidad.

Entre 1952 y 1962 estudió arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Universidad Católica de Valparaíso. Recibió la influencia de Joseph Albers, artista y profesor de la Bauhaus, en un curso de seis meses que el académico dictó en Chile. Sus primeros trabajos visuales se relacionaron con su formación como arquitecto y consistieron en una investigación bidimensio-

nal en torno al arte óptico. A fines de la década del 60 abandonó esta tendencia, para desarrollar un trabajo de orden conceptual utilizando materiales no considerados "nobles", como el papel y el cartón. Así, se alejó radicalmente del uso de los elementos tradicionales del arte, para centrarse en la instalación y en la reflexión crítica.

Desde 1969, su trabajo se exhibió en diversos museos y galerías de Chile y el extranjero. Recibió distinciones como el Tercer Premio en la VIII Bienal Internacional de Arte de Valparaíso en 1987 y el Premio Gunther de Santiago en 1995, entre otros.

La muestra "Cuerpo E: obras en papel de Juan Pablo Langlois Vicuña" se puede visitar hasta el 29 de noviembre en la Sala 2063 del Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Los Acacios 2063, Miraflores, Viña del Mar), de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas y los sábados de 10:00 a 14:00 horas. ☺



EL TRABAJO DE LANGLOIS SE CARACTERIZÓ POR INTERPELAR AL PÚBLICO.