

Dos miradas, *King & Miranda Associati*

Una visión cosmopolita del Diseño Industrial

Por_ Hernán Garfias

El británico **Perry A. King** (1938) y el sevillano **Santiago Miranda** (1947), trabajan juntos en Milán desde 1975. Su estudio, *King & Miranda Associati*, se centra desde el inicio en Diseño Gráfico, Mobiliario e Iluminación.

Los proyectos que han desarrollado en los casi 30 años de trayectoria, son hoy destacados productos de firmas como Ahrend, Olivetti, Flos, Zehnder, Runtal, Luxo Norway, Luxit, Monnalisa, Villeroy & Bosch Olimpia Splendid, iGuzzini, IXC Cassina, Ofita, Fantini, y otras empresas de distintos países de Europa, Estados Unidos y Japón. Sus trabajos han sido estudiados, publicados, expuestos y premiados, logrando a cambio una visión cosmopolita de su actividad.

Nos conocimos en 1997 en Milán, donde nació una gran amistad, encontrándonos todos esos años en la semana del Salón del Mueble, y en diversos eventos europeos de diseño. En 1998, invité a Santiago a dictar un *workshop* en la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño que yo había fundado en la U. Diego Portales. Conversábamos sobre mil historias que forman parte de ese bagaje que los ha hecho famosos en el mundo entero.

Santiago Miranda recibió el Premio Nacional de Diseño Español 1989 y el Premio Andalucía de Diseño 1995. Es uno de los nombres importantes de la estética europea, un profesional exitoso y apasionado que ha investigado con éxito el “*interface design*”, o sea, la interacción entre las funciones de las máquinas inteligentes y los usuarios, trabajo en el que sigue empeñado actualmente.

Lámpara de pie Tina (1994). Sirrah



Sistema alumbrado Expo Universal Sevilla, 1992.

El comienzo de una historia

Todo empezó en una cena, a la llegada a Milán en 1971, donde estaban Santiago y Perry con sus respectivas esposas, y hablaron de todo: el viaje de Perry a la India, España y su cocina, y enseguida se entendieron. Ambos eran extranjeros en Milán, y les interesaba mucho la cocina.

O sea, por culpa de la Cocina nació lo que sería un gran Estudio de Diseño.

Porque para Perry, la cocina tiene mucho que ver con la funcionalidad y la estética. Y Perry advirtió que Santiago tenía una forma de pensar “formidable, estimuladora y distinta”. Sin duda, poseía el influjo español.

King había aprendido en la India la combinación de ingredientes para producir sabores completamente distintos. Y esto es muy parecido al proceso que se da en diseño, porque también los objetos se realizan con componentes e ingredientes. Para Santiago, una de las características de Perry es la perseverancia. Por eso, suele decir que los ingleses nunca han perdido una batalla porque nunca han querido perderla, sería “la tozudez clásica anglosajona”. Lo cual contrasta con su herencia latina y mediterránea que, llegada a un cierto punto, no quiere ir más allá. Por eso, la colaboración entre ambos ha sido tan fructífera, trabajando a cuatro manos.

Les encanta desdramatizar el uso de la tecnología, la misma que les interesa mucho, pero que —están convencidos— a la gente le interesa poco. Lo que les importaría es que, “el artefacto funcione”.



Sistema de exposiciones Palo Alto (1993). Applicazioni s.r.l.



Grifería Copérmico (1994). F.lli Fantini



Acondicionador portátil Clima 15 (1995). Olimpia Splendid

La experiencia del usuario

El Diseño ha nacido con la Tecnología. Antes de ella, todo era Artesanía. Y, si a la tecnología se le agrega la estética, todo funciona perfecto. Eso es lo que construye la experiencia del usuario. La dupla King & Miranda trabaja con ello en cada proyecto, logrando el éxito en la función y la seducción del usuario. Sin una proyección industrial no existiría diseño posible.

El diseñador sabe que los nuevos objetos inteligentes no tienen por qué ser más caros que los tradicionales. Por el contrario, incluso pueden ser más baratos. También están los materiales nuevos y la ecología. Es decir, velar por los materiales reciclables, compatibles en el futuro con un planeta que hoy no es infinito en recursos.

Entonces, al proyectar nuevos productos inteligentes, el diseñador debe considerar su duración y que pueden ser destruidos mañana sin dañar el planeta.

Han creado electrodomésticos, sanitarios, mobiliario, sistemas de iluminación, además de interiores.

Se dice que los diseñadores somos inventores. Para comprobar esto último, qué mejor que observar la genialidad del sistema de estructuras creado por este dúo para Palo Alto, por ejemplo. Su uso para el montaje de exposiciones y tiendas es perfecto, permitiendo una gran cantidad de soluciones. Y, como magos de la luz han logrado maravillas, entre ellas, las farolas y báculos para el sistema público de alumbrado en la Exposición Universal de Sevilla 92. Asimismo, lámparas varias para Flos, Arteluce, y otras marcas. King & Miranda nos dan una lección mayúscula de Diseño Industrial, que les permitirá comprender cuán lejos estamos de ser un país desarrollado. Sin embargo, si somos capaces de creer en el diseño propio, muy pronto los industriales empezarán a salir de su letargo copión, para crecer al ritmo de las exigencias de los consumidores. 🇨🇱



Sistema Palo Alto (detalle)

“ Desde el inicio, sus trabajos se basan en la convicción de que el Diseño es una expresión importante de nuestra cultura, y de que cada objeto puede transmitir mensajes, estimular la emoción y determinar nuevos modos de vivir y trabajar. De aquí la necesidad de enfrentarse a la actividad profesional con pragmatismo, prestando la máxima atención a la tecnología y respetando siempre los significados que el Diseño puede asumir como parte integrante del contexto cultural en que actúa”

(revistas.uma.es/index.php/idisenio/article/view/12740/13060)



“ ...Tienen una manera particular de mirar los problemas y una frescura de enfoque que combina el funcionalismo con la intensidad más rica de sus propias personalidades”, Deyan Sudjic, director Design Museum, Londres

(www.lightformshop.com/Designers-list/designers/designer-king-and-miranda)