



LUIS HORTA (COORDINADOR DE LA CINETECA DE LA U. DE CHILE) JUNTO A LA HISTÓRICA AMIRA ARRATIA DE TVN EN LA CARPA DE LA CIENCIA DEL CECS.

# Amira Arratia desobedeció y hoy Chile puede mirar aquel pasado que casi fue borrado

**HAZAÑA.** Profesional de TVN protegió los archivos del canal cuando en dictadura se le ordenó eliminarlos. En el 31° FICValdivia fue galardonada por su labor.

Daniel Navarrete Alvear  
daniel.navarrete@australvaldivia.cl

Que hoy se pueda ver cómo fue la ceremonia en que Pablo Neruda recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971, es gracias a Amira Arratia. Que todavía se conserve el registro audiovisual de la visita del Presidente Salvador Allende a Valdivia en 1972, también es gracias a Amira Arratia.

Ella es la jefa del departamento de documentación de TVN y luego del golpe de Estado de septiembre de 1973 el gobierno militar le ordenó, literalmente, borrar la historia. Se le indicó que no debía haber registro audiovisual alguno sobre hechos ocurridos bajo el mandato de la Unidad Popular como por ejemplo, el discurso de Allende en la ONU o la recepción en Santiago a Fidel Castro.

Consciente de lo que estaba sucediendo y de su rol como responsable del archivo, es que desobedeció. Y se las ingenió para esconder todo aquello que la dictadura no quería que se viera. Por eso

## Más conversación

En la Carpa de la Ciencia del Cecs serán hoy los últimos tres encuentros con distintos invitados al FICValdivia. En Voces Cine, a las 11:00 horas, se hablará de "Política pública audiovisual: Aprender del pasado para definir el futuro", con Silvia Echeverri (Comisión Filmica Colombia) y Daniela Fuentes (Coordinadora Red de Salas de Cine), entre otros invitados. A las 15:30 horas será la IX Convención de Cineclubes de Chile. Y las 18:30 horas, en el espacio Kawin el tema será "Libertad de prensa en tiempos negacionistas y de estados de excepción".

hoy también es posible ver la forma en que se manipuló la realidad en la cobertura de prensa en temas como la búsqueda de los guerrilleros de Neltume y la manera en que se mostró el campamento de prisioneros políticos de Pisagua.

### RIESGO TOTAL

En el 31° Festival Internacional de Cine de Valdivia Amira Arratia recibió el Pudú a la trayectoria. Además participó en el conversatorio Voces Cine junto a Luis Horta, coordinador de la Cineteca de la Universidad de Chile.

En la ocasión, repasó los principales hitos de su carrera

y la forma en que protegió la memoria del país.

"El cambio de los estamentos políticos fue brutal. Pasamos a una dictadura que no le convenía tener este tipo de imágenes porque iban a ser recordar a la gente, lo que había sido vivir democráticamente. Entonces los militares ordenaron eliminar todo. Pero la historia no se borra. Yo no iba a ser la responsable de eliminar a Pablo Neruda o de obviar que hubo un primer presidente socialista elegido por votación popular. Haber protegido el material nos permitió, tiempo después, reconstruir la historia de ese tiempo para las nuevas

generaciones", dijo.

Como parte de las estrategias de conservación fue el cambio de formato de los registros. El golpe de Estado fue originalmente grabado en 16mm y lo pasaron a cintas de dos pulgadas que son más firmes. Actualmente está digitalizado.

### EN PANTALLA

En 2009 el canal de televisión estrenó el programa "TVN 40 años. Tu historia es mi historia". Ahí se usó gran parte de lo salvado por Arratia.

"Por primera vez pudimos hacer un símil de lo que la dictadura mostraba del país y de lo que realmente estaba pasando. Haber preservar los archivos, haber podido usar las imágenes, también permitió hacer un mea culpa. Cuando uno ha sido parte de la conservación de la historia es muy difícil determinar qué es lo más importante, porque a fin de cuentas todo servirá en algún momento para echar a andar la máquina del tiempo y ver cómo fuimos, cómo sucedieron las cosas", indicó. **CA**