



Museo Regional de Iquique inaugura inédita exposición de arte contemporáneo y arte prehispánico

La exhibición se estrena el jueves 24 de octubre a las 18.30 horas abierta a todo público. Está preparado un completo programa de actividades para todos los públicos: “Conversatorio en sala”, visitas mediadas y el “Encuentro de Arte + Educación” dirigido a docentes el 30 de octubre.

Este próximo jueves 24 de octubre, el Museo Regional de Iquique (MRI) inaugurará la exposición “Miradas de Colección: Barros Cruzados”, una innovadora propuesta artística que busca generar un diálogo entre el patrimonio cultural y el arte contemporáneo. Esta exhibición, abierta a público desde el 25 de octubre al 7 de diciembre, es el resultado de un proyecto de curaduría en arte y educación impulsado por Cristián G. Gallegos; financiado por el Fondo Regional para el Desarrollo Cultural y las Artes, FONDAART, convocatoria 2024 y es organizado por la Consultora Ojo con el Norte; Arte + Educación.



Ulla Holmquist Pachas, directora Museo Larco de Perú.

“Miradas de Colección: Barros Cruzados” presenta una selección de 35 piezas y obras de cerámicas (barro cocido) que abarcan desde piezas prehispánicas de las culturas Mochica, Cupisnique, Nasca, Chanca y Inca, entre otras, presentes de las colecciones del Museo Regional de Iquique, réplicas del Museo Larco de Perú, creaciones contemporáneas

de la artista peruana-americana Kukuli Velarde y el artista regional Pedro Rodríguez Fischer.

INAUGURACIÓN

La inauguración de “Miradas de colección: Barros Cruzados” a realizar el jueves 24 de octubre a las 18.30 horas en el segundo piso del MRI, ubicado en

Baquedaño#951 es una invitación abierta para la comunidad residente con interés en el arte y la cultura. La actividad, contará con la presencia de Ulla Holmquist Pachas, directora del Museo Larco y ex ministra de Cultura del Perú, quien visitará Iquique especialmente para esta iniciativa. “Me gustaría destacar el

espíritu pedagógico que caracteriza este proyecto entre Chile y Perú. Creo que es fundamental que los espacios patrimoniales se conviertan en lugares de diálogo, reflexión y aprendizaje. Este proyecto no solo resalta la importancia del patrimonio, sino que también conecta con nuestro

presente. La mirada pedagógica nos permite establecer conversaciones diversas que van más allá de lo estrictamente disciplinar. Al vincular las colecciones de ambos museos, mediante réplicas y obras de arte contemporáneas, se crea un diálogo enriquecedor entre pasado y presente”, describió

Holmquist. Añadió que “La participación de artistas como Pedro Rodríguez Fischer y Kukuli Velarde aportan una perspectiva contemporánea a la exposición, estableciendo conexiones con las técnicas y estéticas precolombinas. De esta manera, la cerámica se convierte en un hilo





conductor que une diferentes épocas y culturas”.

PROGRAMA DE PÚBLICOS

Además de la exposición, el proyecto presenta un programa de actividades para todos los públicos. Entre ellas, destaca el “Conversatorio en sala”, abierto a todo público el día 25 de octubre a las 12.30 horas en el mismo

espacio de la exposición, donde Ulla Holmquist, junto al director del MRI, el arqueólogo Luis Pérez y el curador Cristián G. Gallegos, conversarán con los asistentes, sus perspectivas de la exhibición. Asimismo, se invita a escuelas a participar en visitas mediadas y se realizará un “Encuentro de Arte + Educación” dirigido a docentes a ocurrir el 30 de octubre.

Sobre esto, G. Gallegos detalló “el programa de públicos en la exposición es un espacio de diálogo que aborda visitas mediadas y encuentros en la misma sala. Propone una aproximación estética con piezas y obras presentes a través de un intercambio de ideas o relatos por parte de las y los visitantes con mediadoras, se generan relaciones que puedan aportar a

una experiencia positiva, ejemplo de aquello es lo que viviremos con Ulla Holmquist en su visita a Iquique o una invitación a docentes para que conozcan el dispositivo pedagógico que puede ser la exposición, con Pedro Rodríguez Fischer y su obra, con el director del museo y posiblemente desde la virtualidad con Kukuli Velarde, algo que estamos analizando la factibilidad

técnica para concretar un encuentro”.

El agendamiento de visitas mediadas a la exposición, hasta el momento lleva más de 500 personas. Para agendar solo se debe escribir al correo agendavisita.exposicion@gmail.com e indicar día y horario, así como las características de tu grupo (colegio, organización, etc.). Recibirás un formulario, complétalo y

espera la confirmación de tu reserva. Las visitas guiadas se realizan de martes a jueves de 9:00 a 15:30 horas y viernes y sábado de 9:00 a 13:15 horas. Es importante considerar que, al no responder dentro de 48 horas, tu agenda se confirma. De lo contrario, la organización de la exposición se contactará vía correo y/o teléfono para indicar días y horarios disponibles.