



2018 fue el año

en que se realizó la Fiesta de la Longaniza de Chillán, cuyos hechos inspiraron el largometraje del también director de "La mentirita blanca".

86 minutos

dura la película cuyo rodaje fue en 2022. El montaje tomó dos años y hace una semana el producto final llegó a las manos de Tomás Alzamora.

2 funciones

en su calidad de premiere mundial tendrá la obra en el 31º Festival Internacional de Cine de Valdivia. Se podrá ver mañana y el viernes en el Aula Magna UACH.

Dos ciudades en disputa por una longaniza en nuevo filme chileno

REALIDAD. Tomás Alzamora estrena "Denominación de origen" en el FICValdivia, la película está en competencia y aborda insólito triunfo robado a San Carlos.

Daniel Navarrete Alvear
daniel.navarrete@australvaldivia.cl

Selección Oficial Largometraje

En la Selección Oficial Largometraje también corren por un Pudú: "A stone's throw", de Razan ALSalah; ¡Aoquic íez in México! ¡Ya México no existirá más!, de Annalisa D. Quagliata; "Cuerpo en el agua", de Javiere Véliz; "Fogo do vento", de Marta Mateus; "Las novias del sur", de Elena López; "Los años salvajes", de Andrés Nazara; "Salomé", de André Antônio; "Todo documento de civilización", de Tatiana Mazú González; "Una sombra oscilante", de Celeste Rojas; "Universal language", de Matthew Rankin; "Viet and Nam", de Truong Minh Quý. Los jurados son María Paula Lorgia, Héctor Oyarzún y Lucía Salas.

Los hechos reales fueron así: en agosto de 2018 se realizó la segunda versión de la Fiesta de la Longaniza de Chillán, donde se escogió la "Longaniza más sabrosa".

Siete chefs hicieron una cata a ciegas y el galardón se lo llevó Cecinas San Miguel, postulada por el Centro de Educación y Trabajo de San Carlos. Sin embargo, debieron devolverlo al ser descalificados porque la fábrica estaba fuera de los límites de la ciudad. Entonces el premio fue para Cecinas Iturra, de Chillán.

Hasta ahí todo bien, excepto por una histórica rivalidad entre ambas ciudades que se acrecentó debido al error. La situación fue calificada como un triunfo robado a San Carlos y ahora es retratada en "Denominación de origen", la nueva película del director Tomás Alzamora.

EL PROCESO

El filme de ficción, que tiene elementos de documental, está en competencia por un premio Pudú en la Selección Oficial Largometraje. El rodaje fue en noviembre de 2022. El montaje demoró dos años y hace una semana la copia final llegó a manos de Alzamora, para su estreno exclusivo en el 31º Festival Internacional de Cine de Valdivia.

Además de retratar lo que sucedió en el concurso y la posterior revuelta social por la recuperación de la dignidad de todo un pueblo, la realización tiene la particularidad de contar con un elenco integrado solamente por habitantes de San Carlos. No hay actores famosos.

Tomás Alzamora condujo personalmente un casting de 200 personas. También escri-

bió el guión junto a Javier Salinas.

Dice además que los actores y actrices fueron puestos en medio de situaciones reales. Los intérpretes principales con Luisa Marabolí, Exequías Inostroza, Roberto Betancourt y Alexis Marín.

"Haber trabajado con un elenco ciudadano y no con actores profesionales, no fue ni más fácil ni más difícil. Simplemente fue distinto. Hasta el momento, no me he equivocado en la selección de las personas para mis películas. Trato de profundizar en quiénes son ellos y los pongo en un relato, sin que pierdan su verdadera identidad. En general fue un proceso muy enriquecedor para nosotros y para la gente que nunca tuvo la posibilidad de ir a una escuela de actuación y que ahora está de protagonista en una película", aclara.

ES ALGO PERSONAL

En "Denominación de origen", en palabras de su director, se



ALZAMORA ESCRIBIÓ Y DIRIGIÓ LA PELÍCULA. ADEMÁS ESCOGIÓ EL ELENCO CIUDADANO DE SANCARLINOS.

muestra un pueblo que está cansado de estar a la sombra de otro pueblo. Que está cansado de la frase "las mejores longanizas son de Chillán", cuando en el concurso los chefs dijeron que las de San Carlos eran las mejores.

El también responsable de "La mentirita blanca" (2017) y "Por unos caballos" (2022) es sancarlino. No desconoce entonces que la actual, es por lo su película más personal.

"Esta historia es universal.

La puedes trasladar a cualquier lugar, porque siempre han ocurrido confrontaciones por bursales o canchas de fútbol. En mi película, el contexto es la longaniza, pero en el fondo estamos hablando de otras cosas. No es que nos odiamos con los chillanejos, pero hay una tensión en el aire. Cuando a uno le preguntan de dónde viene y uno dice 'de San Carlos', por lo general la persona que te lo preguntó te dice 'eso es al lado de Chillán'. Entonces, toda la

atención se la lleva Chillán, pese a que nosotros tenemos a Violeta Parra y a Los Ángeles Negros", explica.

El largometraje tendrá su premiere mundial con dos funciones en el FICValdivia. Se podrá ver en el Aula Magna UACH a las 19:45 horas de mañana y del viernes. Las entradas unitarias valen \$5.000 y se pueden comprar en la Carpa de la Ciencia del Cecs, en el Teatro Regional Cervantes y en el Aula Magna UACH.

PROGRAMA DE HOY

● **10:00 Horas:** Muestra Infantil +7 años (45'). Teatro Lord Cochrane. Entrada gratis.

● **10:00:** Exposición permanente Huellas Generativas: Cristo Riffo, Hypereikon, Constanza Bravo y Ángel Salazar. Galería Réplica. Entrada gratis.

● **10:30 Horas:** "Favoriten", Ruth Beckermann (118'). Cine Club UACH.

● **10:30 Horas:** "Aoquic íez in Méxicool, de Annalisa D. Quagliata (80'). Teatro Lord Cochrane.

● **11:00 Horas:** Agua y océanos (15'). Experiencias simultáneas en función rotativa. MUT. Entrada gratis.

● **12:00 Horas:** Cortometrajes familiares +8 (61). Teatro Regional Cervantes. Entrada gratis.

● **12:45 Horas:** Sara Kathryn Arledge (45') 16mm. Sala Paraninfo UACH. Entrada gratis.

● **12:45 Horas:** "Cuerpo en agua", de Javiere Véliz (63'). Aula Magna UACH.

● **12:45 Horas:** Cecilia Bartolomé. "Vámonos" (95'). Teatro Lord Cochrane.

● **15:00 Horas:** "Buscar trabajo", de María Aparicio (25'), "El empleo", de Eva Landeck (26'), "Roubar um plano", de Péricles & Novais (24') y "Filme dos outros, de Lincoln Péricles (20'). Sala Paraninfo UACH.

● **15:00 Horas:** Mabel Normand (73'). Musicalizada en vivo por Trinidad Riveros. Teatro Regional Cervantes.

● **15:00:** Exposición permanente Huellas Generativas: Cristo Riffo, Hypereikon, Constanza Bravo y Ángel Salazar. Galería Réplica. Entrada gratis.

● **15:00 Horas:** Agua y océanos (15'). Experiencias simultáneas en función rotativa. MUT. Entrada gratis.

* Programa en ficvaldivia.cl