

LA FINAL FUE EL VIERNES:

Guitarrista japonés gana edición 48 del Concurso Musical Luis Sigall

La clausura se realizó en el Teatro Municipal de Viña del Mar, donde Io Yamada obtuvo el primer premio y el reconocimiento del público.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

A raíz del devastador terremoto de 2010 y el extenso tiempo que requirió la reconstrucción de los inmuebles patrimoniales en la Región de Valparaíso, el Concurso Internacional de Ejecución Musical Luis Sigall no se desarrollaba desde 2009 en el Teatro Municipal de Viña del Mar.

En este remozado escenario, con el financiamiento del Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el viernes en la noche volvió en "gloria y majestad" esta iniciativa impulsada por la Corporación Cultural de Viña del Mar. En este icónico escenario de la llamada Ciudad Jardín se realizó la jornada de premiación de la 48ª versión de este certamen, que estuvo dedicada a la guitarra.

QUÍMICA CON LA ORQUESTA

El concurso —que se extendió por una semana— incluyó las presentaciones de los ocho intérpretes seleccionados para esta edición. A la instancia final llegaron solo tres participantes: Io Yamada (Japón, 29 años), José Daniel Salceda (México, 27 años) y Luka Lovrekovic (Croacia, 27 años). El viernes, en una



Los guitarristas José Daniel Salceda (México), Luka Lovrekovic (Croacia) e Io Yamada (Japón), en el Municipal de Viña del Mar.

noche electrizante, el jurado conformado por los académicos e instrumentistas Esteban Espinoza, Ximena Matamoros, Romilio Orellana, Guillem Pérez-Quer y Matías Inzunza optó por entregarle el primer lugar al guitarrista japonés, quien además se llevó el premio del público. El músico croata alcanzó el segundo puesto y el tercer premio recayó en el intérprete mexicano.

Con estudios en Viena y Weimar, Io Yamada ha ganado más de veinte premios internacionales y ha realizado numerosos recitales en Europa y Japón. Para la jornada final, acompañado de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso dirigida por el director ar-

tístico del certamen Álvaro Gómez, abordó el "Concierto del Sur", del compositor mexicano Manuel Ponce.

"Estoy muy contento con este premio. No fue un concurso fácil, porque todos los que pasaron a la final eran excelentes", señaló el intérprete, a pocos minutos de terminada la premiación. También reconoció: "Siento que me favoreció el contacto que hice con la orquesta. Fue un momento muy gozoso la química con los músicos".

Romilio Orellana, renombrado guitarrista chileno, académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y miembro del jurado, comentó a "El Mercurio" que desde hace más de tres décadas suele asis-

tir al Concurso Internacional de Ejecución Musical Luis Sigall. "Estoy muy contento con este último certamen. El nivel ha sido de los más altos que he presenciado", señaló, agregando que el artista nipón destacó porque, además de una técnica prodigiosa, "supo dialogar con la orquesta y transmitió lo más importante: el espíritu del compositor".

Jaime Torres, miembro del Círculo de Críticos de Arte, estuvo el viernes en la clausura. "Fue emocionante ¡Un hito! Después de 15 años, el Sigall volvió al Teatro Municipal de Viña del Mar. Hubo una vibra muy especial. Al público en todo momento lo sentí muy efusivo". Asimismo, comentó: "Coincidió plenamente con la decisión del jurado. Io Yamada fue muy superior. Impecable en lo técnico, y muy merecido también el premio del público".

Junto con recibir el primer premio "Izidor Handler", consistente en US\$ 10.000, el guitarrista japonés dará un concierto en febrero de 2025 o 2026 (de acuerdo a la disponibilidad de fechas) en las Semanas Musicales de Frutillar.

Entre otras novedades, este año el concurso sumó como auspiciador a la Universidad Católica de Valparaíso. Nelson Vásquez, rector de este último plantel, destaca que "es de total relevancia para la universidad apoyar iniciativas que permitan incrementar el impacto cultural en nuestra región y el país".