

“ Ha sido buena la campaña #salvemosartistasdelacero en el sentido de relevar una cosa que existía, pero que mucha gente no conocía. O sea, que no tenía idea de la importancia de esta institución.

Arnoldo Weber, gerente de la Corporación Cultural Artistas del Acero.



FOTO: RAPHAEL SIERRA P

EL PROGRAMA JORNADAS Musicales del Biobío se adjudicó el año pasado, en su ejecución, a Artistas del Acero y concluirá el 2025. Si cierran, el último tramo lo deberá hacer otra corporación.

Mauricio Maldonado Quilodrán
 mauricio.maldonado@diarioconcepcion.cl

INCIERTO PANORAMA DE UNA INSTITUCIÓN CON 65 AÑOS DE VIDA

Las aristas de la crisis que tienen en duda continuidad de Artistas del Acero

Tras la confirmación del cierre de la siderúrgica Huachipato, la corporación cultural ha visibilizado su posible cierre por falta de recursos. Aseguran que si bien reciben dineros por la ejecución de diferentes proyectos y programas, estos no son para cubrir gastos operacionales, cuyo monto promedio, dicen, es de \$400 millones anuales. Hoy gestionan la obtención de ayuda desde el sector público y también privado, para lo que noviembre es periodo clave.

Desde que el pasado 5 de septiembre se anunciara el cierre definitivo de la siderúrgica Huachipato, han sido semanas de incertidumbre para la Corporación Cultural Artistas del Acero, la cual cumplió en 2024 sesenta y cinco años de constante e ininterrumpida labor en el área.

Un tiempo en que la institución artística ha emprendido una serie de acciones para evitar su cierre de puertas y asegurar recursos para su continuidad, mirando más allá de sólo el 2025. Así se levantó una campaña vía redes sociales con el hashtag #salvemosartistasdelacero, la cual ha acumulado un importante número de videos de apoyo -de distintas personalidades del mundo artístico cultural regional y nacional-, como también más de seis mil firmas.

Apoyo ciudadano que se concretó en una carta -documento que contenía aquellas firmas y más- la que fue entregada por su gerente Arnoldo Weber, acompañado por distintas personalidades del mundo artístico y político, en el Palacio de la Moneda. “Ha sido buena la campaña #salvemosartistasdelacero en el sentido de relevar una cosa que existía, pero que mucha gente no conocía. O sea, que no tenía idea de la importancia de esta institución. Y eso ha sido revelador”, dijo Weber.

A la par de esta acción, se dio a conocer también dentro de este tiempo, lo que sería la glosa presupues-

taria 2025 del Ministerio de las Culturas, en la cual aparecen una nómina de diferentes instituciones -casi todas de Santiago- con diversas cifras que asegurarían sus respecti-

vos funcionamientos para la temporada del próximo año. Listado al cual Artistas del Acero aspira con poder ser incluido.

“Obviamente hay seremis locales,

hay actividad cultural, hay gente que está trabajando en el tema cultural, pero en los problemas macro no se siente una presencia más activa desde el centro, básicamente desde el

ministerio. Y la ministra -de cultura- no tomó una actitud como la tomó el ministro Grau cuando se anunció el cierre de Huachipato. Eso es lo extraño, lo que parece como raro. Porque, por otro lado, hay un apoyo transversal de todos los diputados y senadores de la zona. Porque es un problema político, es una afectación política. Entonces, si tú ves que los políticos, independientes de sus colores y posiciones, dan apoyo a una organización que sienten que su inminente cierre afecta al ecosistema cultural de la Región, es extraño que no haya una proactividad de parte del ministerio. Eso no tengo razón para explicarlo. No sé qué pasaría, salvo decir que efectivamente se invisibiliza a la Región en algunos problemas”, expresó el gerente de Artistas del Acero.

En ese sentido, la seremi de las Culturas del Biobío, Paloma Zúñiga, se explayó respecto a esa posibilidad de que la corporación penquista se incluya en aquella glosa, afirmando que “el 30 de septiembre ingresó al Congreso el proyecto de ley de Presupuestos de la nación para el año 2025. Con este paso se inicia su discusión en ambas cámaras, por lo que se abre un camino que por supuesto habilita opciones para la corporación. Este es el momento en que se pueden evaluar y revisar las partidas y hacer los cambios o incorporaciones que los y las parlamentarias consideren pertinente realizar. Nosotros como ministerio actualmente entregamos financiamiento a Ar-



“ Siempre existe la posibilidad de que muchas organizaciones cierren por diversos motivos. El caso de Artistas del Acero sería muy lamentable por su tremenda trayectoria, pero independiente de cómo se dé la discusión en el parlamento, siempre contará con el apoyo del Ministerio de las Culturas.

Paloma Zúñiga, seremi de las Culturas del Biobío.

tistas del Acero a través del Fondo de Artes Escénicas y también del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (Paocc), además del programa Acciona a través de licitación pública”.

Palabras a las que Zúñiga agregó que “por el momento político que vivimos en el congreso es difícil que solo una organización ingrese a la Glosa, lo que no quiere decir que busquemos incansablemente la sostenibilidad de nuestros programas como es el Paocc”.

Gestión de recursos

En detalle, Artistas del Acero recibió por parte de Huachipato 200 millones, lo cual fue el año pasado, monto que faltaba para completar los gastos operativos de la temporada 2023. Dineros que se canalizaron a través de la Ley de Donaciones Culturales, o sea, lo que hace la donación es “la mitad de lo que, aportando efectivamente, ya que lo descuento de sus impuestos del período tributario 2024. Fue la última vez que recibimos plata por parte de ellos -Huachipato- y este año hemos funcionado con fondos propios, es decir, licitaciones de proyectos, como el Acciona, por ejemplo, que se postula cada año y que nosotros lo venimos ejecutando desde los últimos cinco. Lo que demuestra que hemos tenido la capacidad para hacerlo, ya que es un programa complejo que involucra a cerca de 70 comunidades educativas”, manifestó Weber.

Además, la corporación está involucrada en la materialización de otros importantes proyectos, pero que les deja sólo un porcentaje para ser utilizado en su funcionamiento. En otras palabras, la ejecución de las iniciativas que se han adjudicado, gran parte de ese presupuesto tiene que ser utilizado en acciones culturales y artísticas puntuales, y no destinadas en el pago de los sueldos de quienes trabajan en Artistas del Acero.

“Eso nos permitió -el margen de presupuesto de aquellos proyectos- el funcionar hasta septiembre pasado. Y gracias a los recursos que nos dará el Gore -\$600 millones-, nos permitirá el finalizar este 2024. Una adjudicación que fue todo un proceso, ya que es un proyecto que se presentó ante la Comisión de Desarrollo, lo aprobó el Gore por unanimidad, después pasó a la Dipres, fue aprobado por ellos, pasó luego a la Contraloría, se aprobó ahí y ahora tendrían que traspasarnos esos dineros. Y con eso llegaremos hasta diciembre”, confesó el geren-

Distintos caminos

Si bien se ve un panorama incierto y difícil, en que la fecha límite es el 30 de noviembre próximo -un mes de aviso antes del cierre para sus funcionarios-, su gerente se mostró esperanzado de las distintas gestiones que se están realizando, de las cuales alguna debería resultar. “Nosotros pensamos que, efectivamente, todas las posibilidades de financiamiento de la organización todavía son viables. Tenemos el caso del Gobierno Regional (de ser incluidos dentro de su glosa), tenemos la posibilidad de la discusión del presupuesto de cultura 2025 en el parlamento, y tenemos, por otro lado, el mundo privado, que ha visto con cierta preocupación, también esta crisis. Hay ciertos ofrecimientos desde ese lado, asumir alguna parte la operación -gastos de funcionamiento- de nuestra corporación”, dijo Weber.

Reiterando que “queda octubre y todo noviembre, ahí se va a definir también el presupuesto de la nación e igualmente habrá claridad de la nueva normativa del gobierno regional que tendremos luego de las elecciones. Vamos a saber quiénes serán nuestras futuras autoridades políticas y cómo se relacionarán con la cultura. Hay varias tareas que van a irse resolviendo a medida que vamos avanzando en el tema. Tengo la esperanza de que esto se pueda resolver, ya que, si no es una solución, pues ser otra solución. Y como hay varios pasos, varias posibilidades, algo resultará”.

En la línea de un posible cierre y cese de actividades de esta corporación cultural local, la seremi de las Culturas del Biobío comentó que “siempre existe la posibilidad de que muchas organizaciones cierren por diversos motivos. El caso de Artistas del Acero sería muy lamentable por su tremenda trayectoria, pero independiente de cómo se dé la discusión en el parlamento, siempre contará con el apoyo del Ministerio de las Culturas a través de diversas vías de financiamiento, apoyo que ha tenido hasta el día de hoy”.

La autoridad cultural también planteó esa posibilidad de aportar a su continuidad a través de una fórmula compartida de recursos, es decir, combinar distintas vías de financiamiento, ya sea desde el mundo privado como público. “Hemos conversado con Arnoldo Weber y efectivamente estamos haciendo un trabajo en conjunto para poder apoyar y evitar el cierre. Ellos ya están en la plataforma de donaciones culturales, así que invitamos a las empresas locales, al mundo privado, que se sumen también. Sabemos que el Gobierno Regional también tiene un rol y que también está trabajando junto a Artista del Acero. Entonces, creemos que esta alianza virtuosa entre el Ministerio de las Culturas, el Gobierno Regional y los privados, un modelo con tres vías de financiamiento, y así sostener e impulsar el trabajo que han desarrollado por más de 60 años”.

Mientras que desde el Gobierno Regional afirman que igualmente están trabajando que esta crisis que atraviesa Artistas del Acero no se agrave más y desemboque en su cierre, por lo que se está en discusión la manera de poder aportar en su financiamiento y por ende continuidad.

“En el marco de la discusión de la Ley de Presupuestos 2025 que está en el Congreso, se propuso que el Gobierno Regional pueda financiar su operación y asegurar su funcionamiento, al igual que las otras corporaciones en las que participa (Teatro Biobío, Desarrollo Biobío y Parque del Río Zañartu). Es decir, permitir financiamiento de gastos de operaciones de las corporaciones y fundaciones que conforma el Gore por mandato de la ley, con cargo de hasta el 5% de los fondos de inversión del Gore”, expresaron desde el Gobierno Regional.

De manera paralela a esto, igual Artistas del Acero podrá postular a distintos proyectos que otorguen más recursos por parte del Gore, tal como el Programa de Jornadas Musicales del Biobío, por ejemplo.

te de Artistas del Acero.

Pero esos aportes, que corresponden a una glosa especial que tiene el Gobierno Regional, también tiene ciertas cláusulas de gastos, puesto que sólo un 10% puede ser utilizado para la operatividad de la corporación, el resto debe ser gastado en programación. Así este proyecto incluye tres componentes: Intervención artística en la comunidad educativa de toda la Región, desarrollo del polo de artes escénicas de la Región y circulación de obras por diferentes escenarios y territorios de la Región.

Tal como indica la seremi de las Culturas, Artistas del Acero, recibe aportes de dinero a través del Paocc, lo que se ocupa esencialmente para su funcionamiento, no obstante, no alcanza a cubrir todo, pues son \$130 millones de los \$400 millones, en promedio, que se necesitan para gastos operaciones de cada temporada.

En suma, la excorporación acercará a ejecutando en la presente temporada 2024 cuatro iniciativas: Edición del libro de obras de Wilfried Junge (\$22.158.621), plan de gestión del Paocc (\$130.149.950), Acciona (\$197.762.000) y formación y capacitación de las orquestas regionales del Programa Jornadas Musicales del Biobío (\$565.625.184).

Hay que señalar que este último, se adjudicó su ejecución el año pasado y que concluirá el 2025, por un monto cercano a los \$1.200 millones desde el Gobierno Regional. “Es un monto que se va pasando por cuotas, y éstas son acordes a lo que tú vayas necesitando, es decir, no son \$400 millones anuales. Es un proyecto sólo de programación y que se tiene que ir rindiendo bien -sus gastos- para que se vayan liberando esas cuotas. Si nosotros cerramos este año, la última etapa de su ejecución tendría que hacerla otra institución o corporación”, enfatizó Weber.

Para conocer más sobre los gastos que realiza la corporación, visitar su sitio web www.artistasdelacero.cl donde hay una pestaña dedicada a transparencia. “No es una obligación directa sino más bien que te impones de transparentar todos los recursos públicos que recibes. Así si las personas quieren consultar respecto a este tema, pueden pinchar esta sección, donde están entre otras cosas, las memorias anuales que hacemos y nos respaldan, todo lo que hacemos está en nuestra página y redes sociales”, agregó el gerente.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
 contacto@diarioconcepcion.cl



EL AÑO PASADO, puntualmente en junio, se presentó el proyecto *Crear para no Olvidar*, iniciativa que contó con recursos del Gore Biobío y que implicó distintas acciones por los 50 años del Golpe de Estado.

FOTO: ISIDORO VALENZUELA M.