



ARTESANÍA

Oficios de excelencia

Nuevamente, el Ministerio de las Culturas y la Escuela de Diseño UC entregaron el Sello de Excelencia a la Artesanía. Se trata de ocho innovadoras piezas chilenas que hablan del manejo de la técnica y el oficio, en categorías como madera, cestería, orfebrería, piedra y trabajo textil.

Texto, Soledad Salgado S. Fotografías, Maca Achurra, gentileza Área Artesanía Mincap.

Son ocho nuevas piezas las que se integrarán a la selecta colección que resguarda el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago, (MAPA). Como ya es una tradición, desde 2008, ocho creaciones de distintas disciplinas fueron premiadas con el Sello de Excelencia a la Artesanía que entrega el Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Escuela de Diseño de la UC.

Para esta versión se recibieron 228 postulaciones, la máxima convocatoria entre todas las versiones; y se distinguieron dos obras textiles, tres de madera, más una en las categorías de piedra, orfebrería y cestería. Piezas que provienen de las regiones de Coquimbo, Metropolitana, Maule y La Araucanía, y que cumplen con los requisitos de innovación, de excelencia en el diseño y en la fusión de materialidades, así como maestría en la técnica y el oficio, autenticidad y respeto por el medioambiente. "Valoramos profundamente estas creaciones arraigadas a los territorios y a nuestra identidad", dice la ministra de las Culturas, Carolina Arredondo.

En la disciplina madera se encuentra "Serenidad", creación de Manuel Villagra, de Santiago, que destaca por su detallista sistema de ingeniería que permite los movimientos del autómatas. Una pieza lúdica cuyos sutiles movimientos acompañados de la visualización del sistema de engranajes logran una justa combinación estética y funcional. También se premió la pieza escultórica "Hualo, roble maulino", realizada por el artesano pescador David Quitral. Él mismo señala que la primera etapa de su trabajo se centra en el descubrimiento de un árbol o trozo de madera que le inspire a darle vida; y el material lo rescata o recolecta en las zonas de Vichuquén



Un trozo de queule y filigrana es esta obra de joyería.



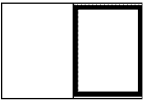
Autómata de madera, con un perfecto ensamblado de figura y mecanismo.



Frazada tejida en tela kelwo y con teñido con plantas locales.



Este diseño en piedra combarbalita busca capturar la complejidad de la cordillera.



De Chiguayante es este conjunto de utensilios que destaca por su trabajo de vaciado y tallado.

La tradición mapuche se mantiene vigente en el mercado contemporáneo con esta pieza textil.

Un diseño cuidadosamente elaborado tiene este conjunto de cestería.

Con roble maulino fue hecha esta obra utilitaria de diseño contemporáneo.

que han sido deforestadas. Por último, en trabajo en madera se distinguió a "Flora e insectos de Chile", del diseñador y artesano de oficio Luis Vidal, de la Región del Biobío, quien desarrolló un conjunto de utensilios de cocina tallados en maderas nativas, inspirado en la flora y fauna chilena con un alto grado de abstracción.

Por otra parte, hay dos textiles premiados. De la localidad de Nueva Imperial es María Verónica Currivil, directora y cofundadora de VOZ, plataforma dedicada a la artesanía mapuche, quien realizó "Folli kozkúlla", un pieza de vestir que utiliza técnicas tradicionales en su confección, con un diseño innovador. La otra artesanía en esta disciplina es "Cubismo textil", de Osvaldo Guineo de Quellón, quien

hizo una frazada que evoca la tradición textil de Chiloé, hecha con la ya casi extinta técnica de tres ramas que brinda mayor grosor y textura a la tela.

La pieza de piedra distinguida es "La Cordillera", una obra de líneas simples que da cuenta de un complejo trabajo de tallado y pulido de la piedra combarbalita. Fue hecha por la dupla de artesanos Nelson Castillo Tapia y Rita Castillo Carvajal, de Combarbalá. En la categoría orfebrería destaca "Brote de queule", realizado con la técnica de filigrana, un tejido muy fino y delicado hecho por Esteban Sánchez, de Tomé, artesano orfebre con 12 años de trayectoria en el oficio, y en orfebrería/cestería, "Chaiwe kawin", conjunto que llama la atención por su narrativa con-

temporánea y crítica: al incorporar fibras de redes de pesca de nailon recolectadas en las playas de la Región de Los Ríos junto con la fibra natural de manila. Su autora es Andrea Quintullanta, premiada artesana de la zona que lleva 17 años dedicada a la cestería.

Junto con las ocho distinciones se entregaron igual número de menciones honoríficas. Todo en una ceremonia realizada el miércoles en la Biblioteca Nacional.

—El sello cristaliza muy bien esta búsqueda permanente de creadores y creadoras del sector artesanal por la perfección, brindando obras de gran belleza que nos muestran otras formas de contar historias a través de la transformación de los elementos —dice Elena Alfaro, directora del Programa de Artesanía UC.

Las piezas seleccionadas serán postuladas a la próxima versión del Reconocimiento de Excelencia Unesco para las artesanías de los países del Cono Sur. En total, con los años, el premio se ha entregado a 176 creaciones, las que obtienen un certificado de promoción oficial que avala su calidad y la autenticidad de la obra. VD