



VISITA INTERNACIONAL:

Directora de programa del Met Opera de Nueva York, en búsqueda de talentos chilenos

Invitada por la Fundación Ibáñez Atkinson, Melissa Wegner estuvo recientemente en nuestro país, donde trabajó con jóvenes becados y pudo asistir a una función de la ópera "El elixir de amor", en el Teatro Municipal de Santiago.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Fue una semana intensa para Melissa Wegner. La directora ejecutiva del Lindemann Young Artist Development Program, el programa de jóvenes talentos del Metropolitan Opera House de Nueva York, fue invitada por la Fundación Ibáñez Atkinson (FIA) para conocer a un grupo escogido de cantantes nacionales.

Antes de tomar el avión de regreso a casa, Wegner se refirió a su primera visita a Chile. "Trabajé con los becados del Ibáñez Atkinson Young Artist Program (FIA-YAP). Me tocó ver con ellos

aspectos técnicos, vocales, pero también temas más administrativos propios de la carrera", señala. Agrega que pudo comprobar *in situ* los talentos de la soprano Camila Romero (26), de la mezzosoprano Javiera Lara (28) y del barítono Ismael Correa (22). "Todos tienen un potencial increíble. Ismael, por ejemplo, es muy prometedor y tiene la ambición para mejorar", apunta. Junto con ello, la ejecutiva sostuvo una reunión con Carmen Gloria Larenas, directora general del Municipal de Santiago, para ver proyectos a futuro entre ambas instituciones. "Me voy muy feliz, porque además me encantó la adapta-



Melissa Wegner trabaja desde hace más de una década en este programa.

ción chilena de 'El elixir de amor', de Donizetti. Es una obra perfecta para conocer el trabajo de la FIA porque muchos de los solistas son becados de esta fundación", expresa.

SUS APUESTAS

Del elenco que vio en el histórico escenario de Agustinas, quedó sorprendida con el desempeño del barítono chileno, radicado en Estados Unidos, Javier Arrey (Belcore). "A él lo conocía como *cover* (reemplazante) del Met. Es la primera vez que lo veo en una producción completa. ¡Estuvo fantástico!".

Wegner también se explaya en torno al sistema de trabajo del Lindemann Young Artist Development Program. "Los jóvenes que seleccionamos no solo tienen la posibilidad de hacer pequeños roles dentro de la temporada del Met, también reciben una formación

musical transversal, pensando que este escenario ofrece producciones más innovadoras que otros teatros". La ejecutiva explica que para integrar el Lindemann Young Artist no se realizan audiciones, como sí ocurre en otros proyectos de este tipo en el mundo. "Hay un equipo a cargo. Yo misma viajo por distintos países no solo para detectar talentos, sino también para hacerles un seguimiento y en algún minuto, cuando los jóvenes cantantes llegan a un nivel más alto, se los llama".

Actualmente forma parte de este programa el barítono cubano Eleomar Cuello (30), quien inició su carrera en el Teatro Municipal de Santiago. "Él ya está en su segundo año. Eleomar fue finalista, en 2023, del Met's Laffont Competition. Lo vimos en ese concurso, nos gustó y lo incluimos en nuestro programa. ¡Tiene mucho talento!", concluye Melissa Wegner.