



[CULTURA URBANA]

# Colegio inaugura inédita expo de arte conceptual

“Diálogos de lo abstracto” se titula la muestra organizada en el Internado Alemán de Villa Alemana, que incluye experiencias y charlas.

Marcela Kúpfer C.  
 marcela.kupfer@estrellavalpo.cl

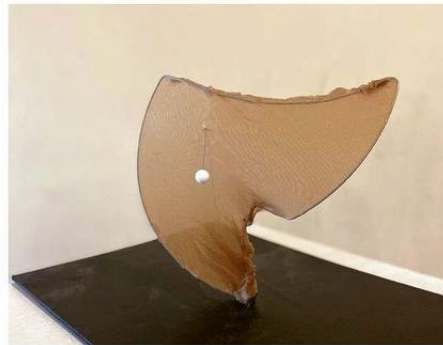
Una interesante muestra de arte conceptual escolar, que incluye otras actividades relacionadas a esta tendencia del arte contemporáneo, se inaugura hoy en el Colegio Internado Alemán de Villa Alemana. Se trata de “Diálogos de lo abstracto: más allá del lienzo”, exposición que reúne trabajos de estudiantes de todos los niveles del colegio y que forma parte de una actividad anual que se realiza desde hace 24 años en este establecimiento, en octubre.

“Este año hemos elegido como temática el arte conceptual (...) Hasta el año pasado las temáticas habían abordado artistas y temáticas ligadas más al arte tradicional, y este año, en relación a mis estudios de tesis de performance y de artistas chilenos como Cecilia Vicuña, Premio Nacional de Artes y Carlos Leppe, pionero del arte de acción en Latinoamérica, le propuse a la directora el desafío de tomar como temática el arte conceptual, tomando como punto de inicio los ready made de Marcel Duchamp. “La fuente” o “Rueda de bicicleta” fueron nuestra piedra angular a partir de la cual se expandieron una gran variedad de artistas y soportes, sin dejar de lado la performance, que son acciones de arte que se presentan en un tiempo umbral, en momentos únicos e irrepetibles, por su carácter efímero y temporal”, explica Gabriela Núñez, profesora de Artes Visuales del colegio, licenciada en Arte de la Upla y tesista del Magister de Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile.



CEDIDAS

LA MUESTRA SERÁ INAUGURADA HOY VIERNES, A LAS 19.00 HORAS.



DISTINTAS TÉCNICAS Y DISCIPLINAS SE REÚNEN EN LA MUESTRA.

Según señala la docente, se trata de un proyecto colaborativo, donde los contenidos curriculares se van vinculando con la exposición anual.

“Para los alumnos, además de ser un desafío, quebró los esquemas tradicionales y preconcepciones que tenían acerca del arte. Tal vez estaban acostumbrados a considerar arte piezas de técnicas más tradicionales como pintura, escultura, grabado, pero al mostrarles, por ejemplo, una performance de Car-

los Leppe, o una instalación de Alfredo Jaar, o ejemplos más universales, como las performances de Marina Abramovic, las instalaciones de Joseph Kosuth... De primeras les costó digerirlo pero luego fueron comprendiendo lo que precisamente quiere expresar el arte conceptual, que es dejar de lado un poco la técnica y dar paso a las ideas”, explica.

**SEMANA CONCEPTUAL**

Este año, la exposición anual de arte se comple-

mentó con una “Semana conceptual” donde se realizó una ponencia con el profesor de historia Onkel Eliseo Sandoval. Además, “el miércoles tuvimos una experiencia con los niveles de Educación Parvularia donde dibujaron colectivamente uno de sus zapatos y además tenemos obras de colaboraciones de apoderados y de personas cercanas al colegio, por lo tanto es una instancia en que intentamos integrar a toda la comunidad del Colegio Internado Alemán”, agrega Núñez.

“Es una exposición multidisciplinar en la que los espectadores se encontrarán con instalaciones, ready mades, objetos encontrados, pintura, xilografía, escultura, etc. Son obras de un nivel muy bueno. El año pasado tuvimos visitas de profesores de universidades que me comentaron que les sorprendió el nivel tanto de las obras como del montaje, lo que demuestra que los alumnos están profundamente comprometidos con esta instancia”, concluye. ☺