



GEPE Y EL RECIÉN ESTRENADO ÁLBUM “UNDESASTRE”:

“Me gusta mucho el disco, es súper imperfecto, está roto, desarmado”

Lanzó “Undesastre”, trabajo que cuenta con canciones junto a Mon Laferte, Monsieur Periné y Movimiento Original. Además, se prepara para una nueva gira a lo largo del país que lo traerá el 19 de este mes a Enjoy Chiloé, Castro.

Javiera Palta Olmos
Medios Regionales

Un disco cargado de colaboraciones y diferentes estilos musicales acaba de lanzar el cantante chileno Daniel Riveros, mejor conocido como Gepe. Y es que la semana pasada estrenó “Undesastre”, un disco que, asegura, busca mostrar la intensidad que solo la vida puede traer.

“Este es un disco que me gusta muchísimo. Un disco súper, súper imperfecto que a finales del 2022, antes de nada y de tener unas poquitas canciones, dije ‘este disco tiene que llamarse de la manera más del estómago posible, de la manera más intuitiva’ y es lo que a mí me parece como un nombre más estético, así como decir que todo está roto, que todo está desarmado, que todo está incompleto”, comenta el músico en conversación con este medio.

En esa línea, asegura que el álbum “es como rasgarse un poco la camisa para que aparezca finalmente quién es, y hacer la analogía también con la vida real, con la vida normal y cotidiana, que siempre es una imperfección”.

El disco cuenta con 14 canciones, de las cuales ocho son con colaboraciones con Mon Laferte, Movimiento Original, Belencha, Torito Alfaro, Juan Wauters, Monsieur Periné, Cristián Heyne y Rubén Albarrán.

De ellos, el músico reconoce que ya conocía a la mayoría de sus colaboradores, aunque a “algunos otros no conocía, y no me había cruzado en ningún momento, nos conocimos en el proceso”. “Monsieur Periné fueron en realidad los únicos que no había visto antes”, confiesa, relatando que fue él quien se acercó al dúo musical colombiano.



EL CANTANTE PLANEA UN TOUR ENTRE OCTUBRE Y DICIEMBRE.

“Mon Laferte me mandó la canción que hicimos cantada entera, fue un detalle muy bonito”.

“Todo fue a través del Pablo Stipicic, que es el productor de la canción ‘21 de enero’. Yo le pregunté ‘oye, ¿tenís como manera de llegar a ellos?’, y se consiguió el número”, recuerda.

“Ya no me acuerdo a quién le escribí, pero al tiro se pusieron las pilas y armaron un chat grupal, con todo el mundo opinando. Yo les mandé el demo, les gustó al tiro y lo grabaron a los dos días. Ellos son muy mateos, muy bacanes. Fueron al es-

tudio de Pablo Stipicic allá en Ciudad de México. Y yo me conecté por Meet o Zoom y opinaba de vez en cuando, pero, bueno. Catalina es muy capa igual, tiene mucho oficio y de una la hizo”, repasa.

“Con Mon Laferte ya nos habíamos juntado un par de veces en otro momento, en otro año, hace mucho tiempo también, pero ahora le escribí ‘oye, ¿te parecería cantar en esta parte?’. Fue muy lindo lo que hizo ella,

porque nunca me había pasado antes con una colaboración. Me mandó la canción cantada entera y eso es muy raro. Ella cantó toda la canción, cambió algunas cositas y eso lo encontré muy lindo, un detalle muy bonito”, narra.

Otra anécdota apunta al grupo Movimiento Original: “Ellos llegaron al estudio, y grabamos, la pasamos bien, y nos conocimos. Me lo había cruzado en algún momento, pero nunca habíamos trabajado juntos, y llegaron un día al estudio, los tres: el Stailok, Aerstame y el Acres, que es el DJ, que tampoco cantó nada en ese momento. Estaba ahí, así como haciendo aguante, y me encantó; funcionaron súper bien como equipo, y ahí armaron la canción”.

“Ellos funcionan como un equipo, me encantó eso y estuvieron armando la letra ahí, cosa que yo jamás hago; quizá el mundo rapero es más simple, inventar la letra en el momento, pero ellos fueron al lugar, se concentraron un poco y escribieron. La letra es muy bonita en ese sentido, y tiene esa cosa como de que la tiraron así, no sé, en una horita ya tenía la letra. Creo que nos demoramos más en grabarla que en escribirla”, dice entre risas.

UN SHOW COMO EL DÍA

Pese a que recién acaba de lanzar su disco, Gepe todavía tiene una agenda repleta por lo que será “UnDesastre Tour”, con que el músico se presentará por todo el país.

“La primera fecha es en el Teatro del Lago (Frutillar; 18/10), vamos a estar en Arica, también en Coquimbo, en fin, un montón de lugares”, asegura.

Específicamente, el músico llegará a Castro (Enjoy Chiloé, sábado 19 de octubre, 21:00), Arica, Rancagua,

“Este disco es como rasgarse un poco la camisa para que aparezca finalmente quién es”.

Talca, Curicó, Valparaíso, La Serena, Copiapó, Temuco, Concepción y Antofagasta. Todas las fechas con entradas a la venta a través del sistema Ticketplus.

La gira llegará a su fin el 7 de diciembre en el Teatro Caupolicán en Santiago, Región Metropolitana, con entradas en Punto Ticket. “Vamos a México también, ahí haremos una girita”, adelanta, aunque apunta que “terminamos todo el 7 de diciembre”.

“Es como el final del comienzo igual, porque se supone que uno está presentando el disco recién (...) Yo creo que las nuevas canciones las van a empezar a pedir en enero”, prevé. Sobre los shows, menciona que “queremos hacer un compendio (...) tengo ya planteado hace rato que el concierto va a estar dividido en cinco momentos, que se suceden tipo las horas del día”.

“O sea, va a haber una parte más acústica y folclórica al principio, luego una parte más pop, una parte de muy poquitos instrumentos, como acústico, y después viene como una parte más oscura y al final terminamos con una fiesta más de cumbia. Habrá una quinta parte que ya ese es más sorpresivo, porque la idea mía es hacer participar a la gente que está ahí. Quiero terminar en un rollo bailable pop y que vaya viajando para todas partes”, cierra. ☺