

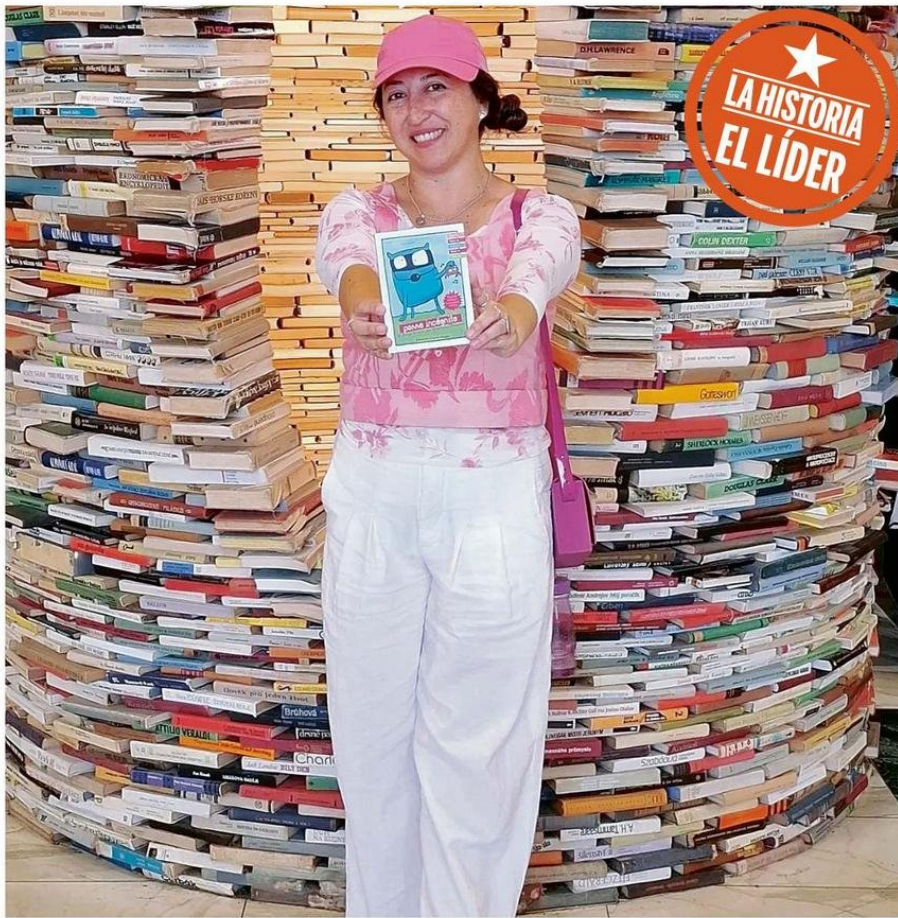
La diseñadora sanantonina que recorre el mundo promoviendo la creatividad sustentable

Keitty Álvarez, fundadora del emprendimiento "Humita", partió hace 17 años creando su marca de productos infantiles usando material reciclado y hoy suma talleres de manualidades que ha llevado incluso a otros continentes.

Juanita Ortiz Bonilla
 cronica@lidresanantonio.cl

La creatividad y la imaginación de los niños no tienen límites ni obstáculos. Así lo ha comprobado la diseñadora sanantonina Keitty Álvarez Vega, creadora de "Humita" (@humita.cl), marca que inició en 2007 cuando recién egresaba de la universidad, la que en sus inicios confeccionaba accesorios pequeños, luego incorporó juguetes, muñecos personalizados, libros para pintar y muchos otros productos elaborados a mano y usando sólo materiales ecológicos. Nada de plástico ni elementos contaminantes. A fines de agosto empacó en su maleta varias de sus creaciones llenas de color, como ella explica estilo "kawaii" y emprendió rumbo a Europa, donde vivió una experiencia profesional que la tiene feliz y con ganas de seguir buscando nuevos desafíos.

"La marca está en el área infantil y tiene dos formas de negocio: una es con los juguetes que hago con material reciclado, y la otra es entregando el contenido del diseño, manualidades y sustentabilidad a través de los talleres. Quise llevar la experiencia a otro nivel, entonces se me ocurrió presentar esta propuesta a centros culturales de otros países. Este año tuve la posibilidad de conocer a la encargada de un centro cultural de Alemania que vino a San Antonio, vio lo que hacíamos, se interesó, nos pidió que enviáramos una propuesta. Hace dos meses nos avisó que teníamos fecha para poder mostrar lo que hacemos y ahí nos empe-



KEITTY CON EL LIBRO DE LA COLECCIÓN HUMITA "PERRO INCÓGNITO" EN LA TORRE INFINITA DE LIBROS EN PRAGA, EN REPÚBLICA CHECA.

zamos a preparar", comenta Keitty en su colorido taller y local de exhibición que pronto inaugurará en dependencias del Centro Cultural, donde hay lápices pastel, destacados, libretas y muñequitos en las estanterías.

-¿Cómo pudiste lograr hacer una gira internacional

con "Humita"?

-Cuando nos confirmaron la fecha dije, aprovechando el viaje a Alemania, porque nos iban a pagar por ir, hacer el taller y estar allá un tiempo, podría hacer talleres en otros lugares. Me contacté con las oficinas de ProChile con los que ya había hecho conexión en otros viajes a Gua-

temala, México y Argentina. Mostré todo lo que estábamos haciendo y lo encontraron distinto, porque hacer un taller es un servicio que se puede exportar. Me hicieron algunos ajustes, pusieron traductores para cada uno de los talleres y en Berlín consiguieron cinco lugares donde trabajan con niños. Fui

allá a hacer talleres y entre esos lugares había tiendas de diseño donde fui a mostrar los productos. También me hicieron visitas guiadas por el centro, por los lugares de cultura.

-Además de Alemania sumaste otros países..

-Sí, como el viaje era de un mes, primero estaba plani-

“

(A los niños) les comento que cuando chica me costaba comunicarme, entonces la única forma que encontré para expresarme era a través del dibujo y haciendo cosas”,

Keitty Álvarez

ficado en Alemania, dijimos, podemos ir a Italia porque ahí también tiene oficina ProChile. El encargado, Felipe Repetto, se motivó y consiguió tres bibliotecas donde se podía mostrar los Work Shop de diseño e hicimos una colaboración. Lo que me interesaba era poder mostrar un subproducto que es el "IdeaKids" que es esta cajita (la tiene en sus manos) que contiene instrucciones para desarrollar un producto de diseño sustentable y un link a un video tutorial para demostrar que esta idea se puede desarrollar en otros países, sin límites de ubicación o lenguaje.

-¿Cómo llegas a los niños para que se interesen en participar?

-Les cuento un poco de mi historia personal, de por qué hago esto, de manera muy breve. Les comento que cuando chica me costaba comunicarme, entonces la única forma que encontré para expresarme era a través del dibujo y



EL EQUIPO "HUMITA" EN ALEMANIA: KEITTY ÁLVAREZ, ANGIE PÉREZ Y FERNANDA CONTRERAS.



UNO DE SUS TALLERES DE DISEÑO SUSTENTABLE EN LA BIBLIOTECA CHIESAROSSA EN MILÁN, ITALIA.

haciendo cosas. Entonces me volví experta en crear objetos (río). Ellos se sienten identificados en que con las cosas simples que tienen pueden crear. Desde ahí parte el proceso y no paran. Cuando terminan su producto, en este caso realizaron la encuadernación, crearon un personaje, el libro y un muñeco en la misma línea. Después no se quieren ir, desean seguir pintando y agregándole detallitos, cosas así.

-¿Hubo complicaciones por el idioma?

-Nos dimos cuenta de que el idioma no era ningún límite. En una de las actividades me tocó hacerla en inglés porque el traductor no llegó en el momento y funcionó igual. Todo el proceso se puede seguir paso a paso. En Alemania e Italia sucedió que había niñas de países que estaban refugiados como Ucrania. También de China, África, era multicultural. Tenía 20 niñas y todas de distintos lugares del mundo. Fue impactante para mí pensar que podía hacer entender el contenido a diversas culturas e idiomas.

-¿Cómo evalúas la experiencia de haber mostrado tu trabajo en Europa?

-Sacamos como conclusión que el proyecto es exportable. Hay que hacerle algunos arreglos que ya los estoy trabajando, también tener listas algunas traducciones de los pasos y mostrar más sobre Chile y



EN EL CENTRO CULTURAL ABRIRÁ SU TALLER "HUMITA" PARA SEGUIR PROMOVIENDO LA CREATIVIDAD.

“ Tenía 20 niñas y todas de distintos lugares del mundo. Fue impactante para mí pensar que podía hacer entender el contenido a diversas culturas e idiomas”,

Keitty Álvarez

San Antonio. Si voy al extranjero, que sepan que el punto de origen es esta ciudad y que desde acá salimos al mundo.

CREADORA POR VOCACIÓN

Keitty Álvarez es alegre, simpática y su pasión por lo que hace se nota con sólo conversar con ella. Su máquina de coser tiene stickers de colores pegados y una carita Kawaii que es parte de su sello como diseñadora. "Humita" es parte de su vida y la inspiración, según tiene publicado en su web www.humita.cl, es la

vida cotidiana de los niños con sus juegos y creatividad.

-¿Cómo surge la idea de partir con "Humita"?

-Partí el 2007 cuando salí de la universidad. Estudié diseño de productos, después diseño textil y luego diseño gráfico. Las tres áreas se llama Diseño Integral en la Universidad de Valparaíso, entonces aplico todo eso.

-¿Qué te impulsó a querer expandir tus servicios al extranjero?

-Con el tiempo he ido desa-

“ Si voy al extranjero, que sepan que el punto de origen es esta ciudad (San Antonio) y que desde acá salimos al mundo”,

Keitty Álvarez

rollando más técnicas y aprendiendo, ese es uno de los motivos de los viajes. Por ejemplo, cuando fui a Japón aprendí las técnicas de caligrafía japonesa y origami. Allí hice talleres, pero pequeños. Me invitaron en una galería de arte a compartir con otros artistas, a los que les expliqué lo que hacía. También fui a hacer una entrevista a una ilustradora japonesa Yumi Kitagishi que es muy conocida. Tomé varios workshops de textil reciclado, vi muchas técnicas para hacer juguetes. Siempre me estoy fijando en los que hay en otros países, y la mayoría de mis referentes, que sigo en Instagram, son extranjeros.

-¿Qué otros lugares has visitado?

-El año pasado fui a Sao Paulo, Brasil, ahí fue un mundo ver cómo producían cosas para niños con mucho color. Fui a una

tienda donde producían bolsos y muñecos muy parecido a lo que hago y saqué muchas ideas de ahí. En lo que me he fijado, es que lo sustentable no está muy presente en la producción. Hay marcas que muestran que están trabajando con material reciclado, pero el envase trae plástico desechable y un montón de etiquetas. Eso es lo que yo evito. Trabajo con material reciclado y certificado.

-¿Tienes proyectos a futuro?

-El comentario general de la gente de acá y de todos lados es ¿cómo lo haces para realizar el taller en otro país? Cuando se me ocurre la idea de hacer esto, no es que me ponga a pensar cómo voy a financiarlo, sino que al final veo todas las alternativas que hay y la idea es como si fluyera sola, salen las oportunidades para hacerlo realidad. Eso es lo que yo quiero compartir en el mismo taller, desde la idea de dibujar con lápiz grafito un personaje, hasta cómo se convierte en un objeto, es mostrar ese proceso. Ya no pienso en los límites. Tengo muchos proyectos, uno de estos es habilitar el espacio físico. La idea es abrirlo a personas que les interese el proceso sustentable que hacemos, que nos puedan escribir, visitarnos, ver lo que hacemos y motivar a otras personas a crear cosas.