



Maite Alberdi llega al streaming con su última película: “El lugar de la otra”

CINE. La historia está vinculada a la novela “Cárcel de mujeres”, de María Carolina Geel, quien mató a su amante.

Amelia Carvallo

Este 11 de octubre Netflix estrenará la última película de Maite Alberdi, “El lugar de la otra”, su primera incursión en la ficción. Con un elenco encabezado por Francisca Lewin como la escritora María Carolina Geel, autora de “Cárcel de mujeres”, que escribió mientras cumplía condena por homicidio; y Elisa Zulueta como Mercedes Arévalo, un personaje de ficción que trabaja en el poder judicial en el Santiago de 1955.

El elenco y la directora ya asistieron a la competencia del Festival de San Sebastián, España, y se aprontan a representarla en Chile en los Oscar. Alberdi ha dicho que se sintió cómoda haciendo ficción porque los materiales que tenía

gantes salones del hotel Crillón, hoy convertido en una tienda de retail en el Paseo Ahumada esquina Agustinas.

Geel “fue una mujer que no quiso dar explicaciones y que quiso que sus actos hablaran por ella”, dijo la también directora de “La once” en San Sebastián. “Mi referente es siempre la realidad, vengo de cierto tipo de uso del lenguaje, de sutilezas en los gestos y en las relaciones que trato de replicar y de buscar, un tono intimista en la actuación que fue desafiante”.

Basada en uno de los ensayos del libro “Las homicidas”, de la periodista Alía Trabucco, el guión lo hizo la escritora Inés Bortagaray (“Ahora tendré que matarte”) y la comedianta Paloma Salas, y apunta a una de las tesis de Tra-



ELISA ZULUETA INTERPRETA A MERCEDES, LA ACTUARIA DEL JUZGADO. Y FRANCISCA LEWIN A MARÍA CAROLINA, LA ESCRITORA HOMICIDA.

micida.

Otras líneas argumentales surgen desde la mirada de la actúa, Mercedes, encarnada por Elisa Zulueta, y la opresión y mala vida que lleva en una casa de tres hombres -un esposo y dos hijos- que no la ven, que se burlan de ella y son desconsiderados. Su emancipación y cómo forja una identidad surge tras ver el arrojo

te, Roberto Pumarino, y luego se abalanzó a besar el cuerpo ensangrentado. Se habían conocido en el trabajo, en la Caja de Empleados Públicos, y el romance tenía varios años con altos y bajos.

Pumarino había envidiado hace poco y quiso casarse con ella, pero el rechazo fue rotundo, no cabía en la mente de la escritora un tercer matrimonio. Luego

suales, donde “El mundo dormido de Yenia” constituye su debut, en 1946.

Además, fue amiga de Alone, el crítico que llevaba la batuta en esos años: “La obsesión del suicidio la perseguía, porque su existencia, desde siempre, ha sido profundamente dolorosa. Al matar, quiso, en realidad, matarse”, dice en el prólogo que hizo para “Cárcel de mujeres”, el libro más famoso de Geel, éxito de ventas y reeditado y estudiado desde su publicación en 1956.

Se cuenta que Alone salía de su casa en las cercanías del Parque O’Higgins y caminaba en línea recta hasta la Casa Correccional del Buen Pastor, que albergaba a las homicidas. Luego salía con los manuscritos de Geel, narraciones de lo que pasaba por su

María Patas Verdes, Chama, Ofelia, Regina y María López son algunos de los nombres de sus compañeras que aparecen en “Cárcel de mujeres”, galería que completa Adelaida y su historia de amor y muerte que cuenta que para estar siempre con su amada en la cárcel: una vez puesta en libertad, volvió a matar con un hacha a otra mujer para volver a prisión.

La condena para Geel fue de cinco años, de los que cumplió tres, ya que Gabriela Mistral pidió el indulto presidencial a Carlos Ibáñez del Campo. Estando en libertad, Geel volvió a su vida de a poco y retomó algunas amistades. Vivió sola en su departamento de avenida Santa María hasta sus 82 años, y falleció en 1996.

El poeta vobozado Armando