



AMALIA CROSS

Melanie Smith: aproximaciones al paisaje vileño

Se dice que el nombre de la ciudad de Los Vilos es una derivación de Lord Willow, un pirata inglés del siglo XVI que naufragó en sus costas y que, con los restos de su embarcación, construyó un refugio donde vivió por un tiempo hasta que fue encontrado por otros navegantes y regresó con ellos a Inglaterra.

Varios siglos después, Melanie Smith (Poole, 1965) —artista británica que vive en Ciudad de México y Londres— hace una operación similar de ocupación, salvataje y piratería en la sala principal del Bodegón Cultural de Los Vilos donde encalló con su video-instalación. Allí construye una pequeña vivienda con material ligero,

inunda el espacio de luz azul y cuelga en las paredes pequeños paisajes pintados al óleo: un paisaje a medio camino entre Londres y Los Vilos. Son marinas difuminadas por la bruma y la humedad que ella identifica como el rasgo predominante del romanticismo inglés del siglo XIX. En particular, señala la artista, los paisa-



Melanie Smith, "Locos y lapas" (2024), video, 27 min.

jes de Atkinson Grimshaw y lo que esos paisajes comparten con el de la costa del Norte Chico de Chile en invierno.

Esas pinturas son parte de un estudio del paisaje vileño (brumoso y ventoso) que realizó durante su estadía en el Bodegón en 2023. Y contrastan fuertemente con las imágenes y escenas contemporáneas que dan forma a "Locos y la-

pas" (2024): un video de 27 minutos que aborda su experiencia en Los Vilos. Para ver el video hay que entrar en la vivienda. En ese momento la sala de exposición se vuelve un paisaje exterior. Afuera se escuchan las pisadas sobre el suelo de piedrecillas. Adentro solo hay ventanas y la proyección del video —como otra ventana más— que nos invita a ver a través



Federico Lohse, "Las cuatro bestias" (1976), óleo sobre tela, 77 x 57 cm.

de los ojos de Smith.

El video recoge las observaciones y reflexiones de la artista en una especie de ensayo audiovisual sobre el paisaje cultural de Los Vilos y sus habitantes. En este caso: el mar, la playa, el puerto, el sector industrial, la ca-

leta, los puestos de comida, las camas de cuarzo y los valles alejados que conforman el tipo de "paisaje corrompido" que ha marcado su trabajo como cuestionamiento al progreso y la modernidad. En esa línea se inscriben sus obras anteriores "Fordlandia" (2014): un video sobre la ciudad que Henry Ford proyectó fallidamente en la Amazonía para la extracción de caucho y "Xilitla" (2011) sobre el jardín

surrealista que construyó un ex-céntrico inglés en San Luis de Potosí en México.

Del video "Locos y lapas" me interesa, en particular, el lugar que ocupan las obras anónimas, pintadas sobre los muros de la ciudad, como representaciones artísticas de un paisaje en directa relación con la economía local. La imagen de un grupo de pescadores en alta mar anuncia el

restaurante el Rey del pescado frito. Una puesta de sol en las rocas, los paseos en lancha a la Isla de huevo. Una escena bucólica y pastoril, la venta de queso de cabra a la entrada de un almacén.

Esta última imagen me hace pensar en la paleta de colores difuminados de las pinturas de Smith y la tradición inglesa, pero también en la presencia de un imaginario local de pintura popular abocada al género del paisa-

saje. Algo de eso veo al salir de la sala. En un espacio aledaño se exhiben las obras de Federico Lohse (1912-1992), pintor autodidacta de Los Vilos. En una de ellas las bestias me recuerdan los hallazgos arqueológicos del sector de Queero, donde los primeros pobladores de Los Vilos fueron cazadores de una fauna extinta y, hasta el día de hoy, recolectores de locos y lapas.

LOCOS Y LAPAS DE MELANIE SMITH
 Curaduría: José Luis Barrios Bodegón Cultural Los Vilos