

[CULTURA URBANA]

Obra sobre los kawésqar tendrá gran remontaje

“El abismo de los pájaros” celebra 10 años de su estreno con presentaciones gratuitas durante hoy y mañana en el Teatro Municipal de Viña del Mar.

Redacción
La Estrella de Valparaíso

A una década de su debut, tras girar por Chile durante tres años y ser vista por más de 12 mil personas, la exitosa pieza teatral “El abismo de los pájaros” de la compañía porteña La Malinche Teatro, vuelve a los escenarios con un renovado montaje protagonizado por Otilio Castro, María Angélica Luzzi, Víctor Montero y Maricel Muñoz.

Cruzando ficción con el testimonio de una de las últimas mujeres kawésqar, el sensible relato regresa con la profundidad del tiempo en una puesta en escena que busca poner en valor la memoria indígena de Chile.

El montaje escrito y dirigido por Fabiola Ariadna Ruiz, es el resultado de un proceso de investigación guiado en 2013 por el Premio Nacional de Artes de la Representación, Juan Radrigán, teniendo su estreno hoy a las 19.00 horas de manera gratuita en el Teatro Municipal de Viña del Mar, siendo este el primero de una compañía local en este espacio desde su reapertura.

La obra volverá a presentarse de manera gratuita (ambas con previa inscripción en www.munivina.cl) el día de mañana, sábado 5 de octubre, en el mismo espacio de la Ciudad Jardín. La pieza teatral además se exhibirá con entrada liberada el martes 15 de octubre a las 19.00 horas en el Teatro Parque Cultural de Valparaíso.

SOBRE LA PRESENTACIÓN

“El abismo de los pájaros” cuenta la historia de Sergio, un abogado contratado por la Armada de Chile que viaja a la localidad de



RADICADOS EN PUERTO EDÉN VIVEN HOY LOS ÚLTIMOS DESCENDIENTES DE LOS KAWÉSQAR.



EL MONTAJE TAMBIÉN SE PRESENTARÁ GRATIS EN VALPARAÍSO.

Yetarke, en Puerto Edén, a reunirse con Luisa Edén. Su objetivo es lograr que ella acceda a vender el terreno donde vive con el fin de iniciar la reconstrucción de una base aérea naval abandonada desde mediados de los años 70’.

Sergio se aloja en una pensión, que administra un excarabinero junto a su hija, y a través de su estadía y entrevistas con Luisa, será testigo de una realidad silenciada que dará curso a un desenlace irreversible.

“Cruzando ficción con crónica testimonial, la presencia y voz protagonista de una de las últimas mujeres kawésqar se convierte en un símbolo de dignidad y resistencia en medio de la adversidad, ilustrando la herida y el recogimiento de una realidad, tanto personal, como colectiva”, explica Fabiola Ariadna Ruiz, directora del montaje, añadiendo que “de este modo, visibilizando la problemática actual, vinculada a la extinción y recupe-

ración de la memoria de los pueblos originarios en Chile, el referente kawésqar de los archipiélagos del sur, a través de la puesta en escena, se transforma en la alegoría de la opresión que viven los pueblos originarios del mundo”.

LA REPOSICIÓN

El remontaje de “El abismo de los pájaros”, según explican desde la producción de la obra, permite hacer partícipes a nuevos públicos de una contingencia histórica, política y cultural muchas veces desconocida, pero cuya relevancia, dentro del conocimiento sobre historia nacional de los pueblos originarios, es necesaria e imprescindible.

“Hace emerger nuevamente la voz de los pueblos originarios como un referente en el contexto contemporáneo actual de vida, en cuanto a la desconexión que vivimos hoy como seres humanos”, explicó la actriz Maricel Muñoz. 🌱

CEDIDAS