



EN DIRECTO, A LAS 14:00 HORAS:

Teatro Nescafé retoma transmisiones desde el MET de Nueva York

Lo hará a partir de este sábado con la emisión en directo de "Los cuentos de Hoffmann", de Offenbach, y con el tenor francés del momento, Benjamin Bernheim.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Tras un año de transmisiones en diferido, el Teatro Nescafé de las Artes (Manuel Montt 032. Más información en www.teatro-nescafe-de-lasartes.cl) retomará las proyecciones en vivo desde el Metropolitan Opera House de Nueva York (MET).

Mario Córdova, director adjunto para las transmisiones desde el MET, explica que la misma tecnología que ocupaban desde hace casi 15 años para proyectar las óperas, "interfirió las antenas con tecnología 5G que están en la comuna de Providencia y eso significó que no pudiéramos transmitir más en directo". Añade que le plantearon este problema al teatro neoyorquino y les propusieron un cambio de tecnología "que vamos a implementar desde este sábado". Y agrega que "para

nosotros, volver al directo es una gran noticia, una experiencia con mayor atractivo".

GRANDES VOCES

El ciclo, con proyecciones en alta definición y entrevistas tras bambalinas, partirá este sábado, a las 14:00 horas, con "Los cuentos de Hoffmann", de Offenbach, y un elenco estelar: entre otros, actuarán los cantantes Erin Morley (Olympia), Pretty Yende (Antonia/Stella) y Benjamin Bernheim (Hoffmann).

"Estamos ante una producción de gran envergadura", señala el director, y destaca la presencia del tenor francés Benjamin Bernheim, "quien actualmente está en 'la cresta de la ola' y cantó en la clausura de los Juegos Olímpicos, en París".

El ciclo continúa el 19 de octubre (14:00 horas) con el estreno de

la ópera "Grounded", de la compositora estadounidense Jeanine Tesori. Se trata de una obra contemporánea protagonizada por una mujer piloto de la Fuerza Aérea de Estados Unidos. "Ella pelea en la Guerra de Irak, pero en medio de un romance se queda embarazada y se ve obligada a trabajar en tierra. Queda, de alguna manera, como 'enterrada' y vive un drama psicológico muy importante", detalla Mario Córdova sobre este título, que también contempla un impactante despliegue tecnológico, con pantallas led.

El 23 de noviembre será el turno de "Tosca", de Puccini; el 26 de abril de 2025 proyectarán "Las bodas de Figaro", de Mozart; el 17 de mayo llegará una nueva producción de "Salomé", de Strauss, y el 31 de mayo ofrecerán "El Barbero de Sevilla", de Rossini.

"Daremos, eso sí, dos óperas en diferido: una nueva producción

de 'Aida', de Verdi (1 de marzo), y 'Fidelio', de Beethoven (29 de marzo)", aclara el director adjunto para las transmisiones desde el MET y cita como uno de los grandes atractivos de la temporada 2024-25 la nueva "Aida", tras más de 25 años "de presentaciones de la icónica producción de Sonja Frisell".



La soprano estadounidense Angel Blue (Aida).



El tenor francés Benjamin Bernheim (Hoffmann).

TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES