

GIRA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL ODEON DE MÚNICH EN CHILE:

Cómo la música sinfónica reúne a jóvenes de Chile y Alemania

Su director y fundador, Julio Doggenweiler Fernández, nació en Santiago y ha desarrollado una exitosa carrera internacional, especialmente en Chile, su patria, y Alemania.

Cuando dos orquestas sinfónicas juveniles suben al escenario, incluso el Teatro de la Universidad de Chile llega a sus límites: la actuación conjunta con la Orquesta Sinfónica Estudiantil Región Metropolitana (OSEM), el pasado 18 de agosto, fue sin duda uno de los momentos culminantes de la gira de conciertos de dos semanas que la Orquesta Sinfónica Juvenil ODEON de Múnich realizó en Chile. Los jóvenes intérpretes alemanes brindaron más de diez conciertos a lo largo del país y compartieron su música con diferentes agrupaciones locales.

Fundada en 2006 y desde 2010 bajo el patrocinio de la Filarmónica de Múnich, la orquesta ODEON mantiene un vínculo íntimo con Chile, lo que otorgó a esta visita un carácter especial: su director y fundador, Julio Doggenweiler Fernández, nació en Santiago y ha desarrollado una exitosa carrera internacional, especialmente en Chile, su patria, y Alemania, donde realizó sus estudios de flauta travesa en la Escuela Superior de Música de Hannover.

En la sala casi llena del Teatro de la Universidad de Chile, las orquestas interpretaron inicialmente sus propios programas por separado: la OSEM inició la velada con danzas de Brahms y de Dvorák, mientras que, en la segunda parte, ODEON tocó la Sinfonía N° 4 de Schumann. A continuación, se agregaron sillas, se añadieron atriles y comenzó un viaje desenfrenado con más de un centenar de jóvenes músicos: bajo la batuta de Christian Lorca, director titular de OSEM, interpretaron en primer lugar la Milonga de la Suite Latinoamericana del compositor chileno Luis Advis. Lorca, quien además es director musical de la



La orquesta sinfónica juvenil ODEON se presentó con gran éxito en Chile.



El director y fundador Julio Doggenweiler Fernández nació en Chile.

Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), mantiene también un vínculo íntimo con Alemania, donde estudió dirección orquestal luego de obtener una beca otorgada por la misma FOJI. A continuación, cedió la conducción

a Julio Doggenweiler, quien dirigió el Danzón N° 2 de Arturo Márquez, por partida doble, ya que el entusiasta público vitoreó la popular pieza con tal frenesí que una repetición de la interpretación fue la consecuencia lógica.

En sus discursos de bienvenida, tanto el director de FOJI, Pablo Aranda, como la embajadora de Alemania, Susanne Fries-Gaier, visiblemente entusiasmados, destacaron la extraordinaria capacidad de la música de traspasar fronteras y épocas; de reunir a jóvenes de diferentes países para que juntos logren interpretar en perfecta armonía obras musicales compuestas hace décadas o siglos. Esto no solo lo experimentaron activamente las dos orquestas en el escenario mientras tocaban juntas, sino que también encontró una maravillosa continuación en la convivencia posterior. La coproducción chileno-alemana no solo será recordada con afecto por el público, sino sobre todo por los integrantes de ambas orquestas, tanto a nivel personal como musical.