



Luego de unas Fiestas Patrias de cuentas alegres, la cantante y actriz estará en México y a su regreso será parte de la obra "Población Esperanza", a fines de octubre.

Por Nicolás Martínez Ramírez  
 espectáculo@diarioelsur.cl

Siendo una invitada constante a las celebraciones de Fiestas Patrias, Carolina Aguilera "La Canarito" es uno de los nombres locales más importantes de la música de raíz. Es así que diciendo presente en las celebraciones de San Pedro de la Paz, en la Laguna Grande, Concepción, en el Parque Bicentenario, y en eventos privados, la artista saca cuentas alegres.

"Al pasar los años, debo reconocer que antes era mucho más movido. Yo tenía mucha más energía, no tenía hijos. Hoy tengo 40 años, tres hijos y no me muero por tener infinitas presentaciones. Soy más selectiva", indica, quien suma más de dos décadas de carrera artística.

"Son buenas fechas, me llaman de diversos lugares, donde voy con el repertorio folclórico chileno con tonadas, cuecas, rancheras. Sigue siendo muy movido, sin dudas", agregó.

Por ahora, "La Canarito" trabaja también en lo que será el disco "Ritual" con grabaciones en directo realizadas en el Estudio Santuario Sónico, Santiago, en febrero.

Con el cover de Cecilia, "Aleluya", y "Pewma" ya disponibles en streaming -al que se sumarán otras cinco canciones- la idea es lanzar la grabación con un show al aire libre durante el verano.

El festejo afroperuano, cuecas, el folk, la fusión y la música de raíz, entre muchos otros estilos, son los que forman parte fundamental de la obra de la cantante.

"Viajamos a banda completa a Santiago, esto fue autogestionado y estuvimos dos días grabando en este estudio. Fue intenso. Grabamos en un día y al siguiente ajustamos detalles", señaló.

**VIAJE A MÉXICO**

Siendo partícipe del REC 2024 y también del Festival Internacional Arpas al Sur de Chile, este último la tiene desde hoy en México, participando del Segundo Congreso de Arpistas Mexicanos, que se realizará desde mañana y el sábado en La Escuela del Mariachi, en Ciudad de México.

La invitación fue cursada por el destacado arpista Cristian Rodríguez, quien lleva más de 15 años trabajando en la promoción del arpa chilena en Europa y Latinoamérica.



Carolina Aguilera ha desarrollado una amplia carrera artística ligada a la música, pero también al teatro, donde ha dado vida a diversos personajes en producciones locales.

También prepara un disco en vivo

# Canarito emprende viaje a México y su regreso a las tablas

La artista también fue parte del encuentro "Nosotras en la música", instancia donde pudo compartir vivencias y anhelos con otras mujeres de la industria musical del Biobío.

Creador y director del festival nacional, él fue quien le propuso a Carolina Aguilera acompañarlo en el país azteca, para presentar un repertorio de música tradicional nacional.

"Gracias a este festival he podido estar en Italia, Colombia, Argentina y Brasil. Es una dinámica de varios años y me ha mantenido con lo que es el repertorio folclórico chileno, que es lo que llevo trabajando casi toda mi vida", apuntó, quien lanzó el EP "Surcos" en 2022.

"Lo que estoy haciendo ahora con mi proyecto es folk fusión, que involucra un poco de jazz y rock, pero siempre desde la música de raíz. Claramente, todos estos viajes son complementarios a lo que hago y me nutren", destacó.

**EN LAS TABLAS**

Siendo cantante y también actriz, Aguilera ha participado de diversas producciones teatrales y la

mezcla entre ambas disciplinas se ha transformado también en un pilar fundamental de su carrera artística.

De este modo, "La Canarito" dirá presente también en el ciclo "Teatro en el teatro" de la Corporación Cultural de la Universidad de Concepción.

Con el Teatro UdeC como escenario, la actriz integrará el elenco de "Población Esperanza".

Bajo la dirección de Migue Barra y la dramaturgia de Isidora Aguirre con Manuel Rojas, el montaje llegará al teatro el 26 de octubre.

"El elenco es todo de Concepción, son otras tres obras de Santiago y nosotros somos los únicos de la zona. 'Población Esperanza' es una obra histórica de Isidora Aguirre y tiene esa connotación importante. Estuvimos en cartelera hace algunos años y ahora viene en este marco", agregó sobre este montaje estrenado en 1959.



La artista ha participado del festival de arpas.

Personificando a Yayita en una obra sobre Condorito y trabajando en Teatro Biobío en "Ficciones de Mercado" y "Freire: La epopeya de las provincias", la vida creativa de Aguilera transcurre siempre entre la música y el teatro.

Al igual que diversas mujeres de la industria local, la cantante también fue parte de una de las ponencias del encuentro "Nosotras en la Música", iniciativa del Festival Internacional de Mujeres Músicas, liderado por Rocío Peña, Carmen Gloria Beltrán y Camila Canales.

Precisamente, Aguilera estuvo en el panel "Músicas no musas", junto a destacados nombres de la música del Biobío como Cecilia

Gutiérrez, La Rox y Antipatriarka. Según la voz de "Dulce destino", éste fue un encuentro muy conmovedor y relevante.

"Creo que no había existido algo de esta naturaleza entre mujeres dedicadas a la música. Fue muy enriquecedor", destacó.

Pudieron conversar, apuntó, desde lo más profundo, "todos nuestros sueños, problemáticas y por sobre todo, cómo nos aportamos entre nosotras para estar en la escena tanto local como extranjera. Ahí nacieron muchas preguntas, cómo lo resolvemos, cómo nos aportamos", abogando también por una nueva versión presencial de este festival de carácter reflexivo.