



VALPARAÍSO. Subsecretaria y gobernador firmaron convenio de colaboración en el Teatro Odeón, uno de los recintos de la región que podrían verse beneficiados.

Cristián Rojas M.
 cristian.rojas@mercuriovalpo.cl

Hasta el histórico Teatro Odeón de Playa Ancha llegaron ayer la subsecretaria del Patrimonio Cultural, Carolina Pérez, y el gobernador regional, Rodrigo Mundaca, para firmar un convenio de colaboración en el marco del Plan de Infraestructura Patrimonial, orientado a recuperar bienes como el que fue escenario de la firma, que está muy deteriorado pero que tiene a una agrupación detrás luchando por su restauración.

Al respecto, Pérez detalló que “este es un plan que busca fortalecer una mesa de trabajo entre diferentes carteras del Estado a nivel regional, como es Culturas, MOP, como es Evaluación Social del Ministerio de Desarrollo Social, como es Subdere del Ministerio del Interior, junto al Gobierno Regional, para poder levantar una cartera de inversión que permita priorizar a nivel de inversión patrimonial, lo que emana de la comunidad y emana de la región”.

En ese marco, precisó que “ahí hay diferentes proyectos que están en cartera y en que ya hemos trabajado con el Gobierno Regional. Uno de esos es el proyecto de Archivo Regional, que está dentro del polígono del Sitio Patrimonio Mundial y que habla de una manera muy importante de cómo queremos tomar infraestructura que hoy día está en desuso, pero que es parte de la historia de la región, que debe ser conservada y protegida para que sean espacios públicos de calidad para la ciudadanía”.

ACELERAR PROCESOS

La autoridad hizo presente que “la Mesa de Infraestructura Patrimonial tiene un correlato a nivel nacional, es un correlato que permite que a aquellas priorizaciones que emanan de la región se prioricen también a nivel del Estado central y que puedan también tener impacto en cómo discutimos los presupuestos desde las diferentes carteras, en cómo también aceleramos los procesos de infraestructura. Un proyecto de infraestructura promedio de patrimonio, por ejemplo, un museo o biblioteca



MUNDACA Y SUBSECRETARIA PÉREZ ESTUVIERON EN EL TEATRO ODEÓN.

“Estos esfuerzos son destinados a que la comunidad pueda disfrutar de espacios públicos patrimoniales mucho más rápido”.

Carolina Pérez
 Subsecretaria del Patrimonio

regional, demora en promedio entre 8 y 10 años. Estos esfuerzos son destinados a que la comunidad pueda disfrutar de espacios públicos patrimoniales mucho más rápido que eso, o sea, cómo nosotros vamos trabajando en quitarle años a esa gestión del Estado”.

Asimismo, agregó Pérez, apuntan “también a instalar una política que no es de Gobierno, sino que es una política de Estado, porque esta mesa permanece, porque el convenio permanece, independiente de quién está en el Gobierno Regional, independiente de quién está en un ministerio, entonces nos permite también darle continuidad de Estado y responsabilidad de Estado a proyectos que muchas veces se pierden o que se inician y no se terminan y al final es la comunidad la que permanece esperando. Este es un esfuerzo en darle continuidad a políticas de Estado que deben ver la luz para que lo que

se destine en patrimonio sea un presupuesto bien invertido”.

ACORDAR PRIORIZACIONES

Consultada sobre si este Plan de Infraestructura Patrimonial tiene un presupuesto asociado, la subsecretaria aclaró que “este es un plan que no tiene un presupuesto asociado, sino que lo que hace es agrupar a diferentes carteras de Gobierno para ponernos de acuerdo en cómo funciona el financiamiento. Hay muchos proyectos a nivel regional, por ejemplo, que funcionan de manera tripartita, en donde el Servicio del Patrimonio, cuando tiene acuerdo, pone un pedazo, a veces Subdere pone otro, a veces MOP pone, a veces el Gobierno Regional, entonces la idea es ponernos de acuerdo en aquellas cosas que priorizamos”.

Sobre si la cartera de proyectos ya se está desarrollando, indicó que eso será “una de las primeras tareas de la Mesa de Infraestructura Patrimonial. Por cierto, hay proyectos que ya existen, el proyecto del Archivo Regional existe, es un trabajo que hacemos en conjunto con el Gobierno Regional; este (Teatro Odeón) probablemente es un proyecto que vamos a discutir”.

En cuanto al procedimiento para ser parte de esa cartera de proyectos, Pérez explicó que “todos los ministerios traen los proyectos que hoy día tienen, por cierto que hay una apertura

a que diferentes comunidades se acerquen a carteras como la nuestra, a través del Servicio del Patrimonio Cultural, del Seremi en la región. En acuerdo con el Gobierno Regional, ahora vamos a traer en conjunto el trabajo de la comunidad de este Teatro Odeón, pero nosotros ya tenemos varias carteras, que la idea es poder poner en común, que responden muchas veces a anhelos de la comunidad de muchos años y que la idea es poder priorizar”.

TEATRO E IGLESIA

Por su parte, el gobernador regional, Rodrigo Mundaca, destacó el trabajo de la Asociación Teatro Odeón y los vecinos del sector. También como uno de los proyectos que podrían ser parte de este Plan de Infraestructura Patrimonial, mencionó la conservación de la Iglesia Curimón, en San Felipe, por ejemplo, “que también es un patrimonio material que es tremendamente importante y relevante”.

En cuanto al Teatro Odeón, destacó que “tenemos la posibilidad a través del Servicio Nacional del Patrimonio y el Gobierno Regional, que el Serpat nos presente una iniciativa, precisamente para recuperar este espacio y, posteriormente, conservarlo y preservarlo para las generaciones presentes y futuras”. **CS**

D

UR

nt

ll

ll

ll

Si

ci

a