

FOTO: CEDIDA CENTRO CULTURAL DE CURANILAHUE

EL MONTAJE cuenta una emotiva historia entre un nieto y sus dos abuelos.



Obra “Abu y Bu” continúa circulación regional en Los Ángeles y en la Ucs

Luego de sus aplaudidas y exitosas funciones en Curanilahue y Nacimiento, la obra de marionetas “Abu y Bu” continúa esta semana con su itinerancia por nuestra Región. Específicamente, se presenta hoy en el Centro Cultural Municipal de Los Ángeles, y el jueves en la Sala de Teatro del Centro de Extensión de la Ucs. Ambas funciones agendadas a las 11.30 horas y dirigidas para público escolar.

El proyecto escénico, que cuenta con el apoyo financiero de los Fondos de Cultura 2024 del Ministerio de las Culturas, es una idea original del titiritero César Parra Gutiérrez, de Vagabundo Títeres, trabajada en conjunto con el experimentado marionetista español Jordi Regot, siendo una labor fluida y fructífera, un proceso que ha significado todo un reto, “so-

bre todo en temas de definir el modo en que se combinan las diferentes estéticas y técnicas que conforman la obra. El hacer confluír la idea inicial con aquellos pequeños detalles que a menudo lo cambian todo. El contacto permanente del equipo ha permitido avanzar sin retrocesos en una línea creativa que desarrolla una historia compacta, emocionante, distinta, diversa y emotiva”, detalló Regot.

Así esta historia, posterior a Los Ángeles y la Ucs, se presentará el 1 de octubre en la Casa de la Cultura de Chiguayante, para bajar el telón el 3 de octubre en el Centro Cultural de Arauco.

Sobre lo que trata en sí “Abu y Bu”, esta profundiza en una realidad extendida por nuestro país, que es la de los menores que no viven en compa-

ña de alguno de sus progenitores. En este caso Tomás, el niño protagonista del montaje, a quien su padre abandonó y nunca reconoció, vive con su abuelo materno puesto que su madre debe trabajar lejos para poder mantenerlos. Debido a esto el niño tan solo puede ver a su mamá en contadas ocasiones.

Así la dramaturgia aborda la convivencia de nietos con los abuelos. Esta relación familiar donde la brecha intergeneracional entre el abuelo que “sustituye” al padre/madre y el nieto que no conoce al papá, constituye un elemento presente en la obra manifestándose como falta de entendimiento por ambas partes.

Para mayores detalles visitar la cuenta de Instagram @jordiregot-marionetas.