



ESTARÁ MONTADA HASTA EL 2 DE OCTUBRE EN EL CAMPUS ORIENTE:

Exposición colectiva conmemora los 65 años de la Escuela de Arte UC

"Contrastes simultáneos", curada por Mónica Bengoa y Gerardo Pulido en la Galería Macchina, reúne trabajos de 65 profesores-artistas.

DANIELA SILVA ASTORGA

Está la obra de docentes fundacionales, como Nemesio Antúnez y Mario Carreño, quienes en 1959 sintonizaron con los ánimos de Sergio Larraín García-Moreno, entonces decano de la Facultad de Arquitectura, y asentaron las bases de la Escuela de Arte de la Universidad Católica. En especial, con respecto al grabado y la pintura. Pero la exposición "Contrastes simultáneos", organizada para conmemorar los 65 años de historia, contempla también trabajos de quienes hoy ejercen la docencia —Voluspa Jarpa, Cristián Salineros, Paula Salas y Alicia Villarreal, entre otros— y de académicos históricos, como Eduardo Vilches, Gaspar Galaz y Patricia Israel. En total, se presentan creaciones de 65 autores.

"Los curadores Mónica Bengoa y Gerardo Pulido invitaron a los docentes que han participado y participan hoy, y también a los que ya no están. A través del archivo de la facultad y de obras que nos facilitaron se construyó esta exposición, cuyo título da cuenta de las reflexiones diversas que han nutrido la enseñanza artística en el país y de cómo nos hemos ido posicionando nacional e internacionalmente como escuela", dice Alejandra Bendel, su directora.

La exhibición estará montada hasta el 2 de octubre en la Galería Macchina, e incluye piezas bidimensionales, volúmenes y vide-



La muestra colectiva reúne obras de diversas épocas y autores chilenos. Hay presencia de dos extranjeros: Sewell Sillman y Josef Albers, quien orientó la fundación de la escuela.



Gaspar Galaz, profesor emérito de la UC, revisa el catálogo de la exhibición.

os, y una selección de publicaciones del área de teoría. Asimismo, se editó una publicación que contiene material histórico y textos de Paz López y de Pulido.

En el recorrido hay, además, presencia de dos extranjeros: Josef Albers y su mano derecha, Sewell Sillman. El primero, influyente artista de la Bauhaus, le hizo sugerencias a Larraín cuando se trazaba el boceto de la escuela, y el segundo vino a hacer clases a Chile, gracias a un acuerdo con la U. de Yale, que se materializó a través de Albers y la Comisión Fulbright. Sus enseñanzas sobre el color marcaron profundamente a varios, como a Eduardo Vilches, quien crea en 1962 su curso de color.

El montaje de "Contrastes simultáneos", cuyo título recuerda al químico francés Eugène Chevreul, atiende a la enseñanza del color y su impacto con un montaje que precisamente enfatiza el color en algunos muros y contiene pedestales con más protagonismo del usual, por sus formas y su tonalidad amarilla.