



Exitosa sexta versión del Seminario Araucanía Cultural que en 2024 apostó por la descentralización

EN TRES COMUNAS. Destacados invitados nacionales y regionales dieron vida a esta nueva edición de la iniciativa que, desde hace 8 años, organizan la Universidad Católica de Temuco junto a la Seremi de las Culturas de La Araucanía.

El Austral
cronica@australtemuco.cl

Tres inéditas jornadas en Traiguén, Pucón y Temuco tuvo la sexta versión del Seminario Araucanía Cultural, Territorio de Creadores y Creadoras 2024, iniciativa organizada por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Universidad Católica de Temuco, y que en esta ocasión sumaron como colaboradores a la Universidad de La Frontera sede Pucón y a la Municipalidad de Traiguén, en un esfuerzo que ha permitido tener estos tres encuentros con destacadas y destacados expositores e invitados y con una asistencia total de más de 350 personas.

El seremi de las Culturas, Eric Iturriaga, subrayó que "evaluamos muy positivamente el Seminario Araucanía Cultural que este año en su sexta versión, fruto de la asociatividad, nos ha permitido por primera vez tener jornadas en tres comunas, cubriendo Malleco y Cautín".

FRUCTÍFERO

Carlos Lloró, director de Extensión Académica y Cultural de la UC Temuco, casa de estudios en la que se realizó la última jornada en la capital regional, expresó que "este año el seminario ha sido especialmente fructífero, con tres estaciones, Traiguén, Pucón y Temuco, que nos han permitido trazar un recorrido atento por la riquísima diversidad geográfica y cultural de nuestra Araucanía. De Malleco a la zona lacustre, y de la zona lacustre a la capital regional, las estaciones del seminario han

“Evaluamos muy positivamente el Seminario Araucanía Cultural que este año, fruto de la asociatividad, nos ha permitido por primera vez tener jornadas en tres comunas, cubriendo Malleco y Cautín”.

Eric Iturriaga,
seremi de las Culturas

abierto un espacio para reflexionar en torno al verdadero significado de la descentralización, siguiendo un trazado diverso de diálogos, emprendimientos y proyectos, que nos permiten apreciar el inmenso capital creativo de nuestra Región”.

Desde 2016 el Seminario Araucanía Cultural ha posicionado la discusión en torno a lo cultural con diversas materias, y este año en una apuesta por descentralizar permitió sumar a dos actores relevantes: la Universidad de La Frontera sede Pucón y la Municipalidad de Traiguén, para instalar este espacio de reflexión en estas dos comunas.

EXPOSITORES

La encargada de cultura de la Municipalidad de Lonquimay, Antonieta Utreras, una de las expositoras del encuentro, dijo que "es maravilloso que podamos participar en el seminario mostrando un poquito de lo que se hace allá y mostrando también la identidad del territorio de Lonquimay. En este caso destaco lo que se hizo en la obertura musical del seminario en Temuco, en donde se pudo



ARAUCANÍA CULTURAL INVITÓ A PARTICIPAR DE PRESENTACIONES ARTÍSTICAS, CLASES MAGISTRALES, PANELES DE CONVERSACIÓN, EXPERIENCIAS EXITOSAS Y BUENAS PRÁCTICAS, MESAS DE TRABAJO Y CONVERSATORIOS.

mostrar la canción Madre Araucaria, un tema muy propio del territorio”.

"Estamos muy contentos de participar en el Seminario Araucanía Cultural que nos permite poder incorporar la temática de la cultura dentro de lo que son los instrumentos de planificación territorial. En la medida que identificamos el contexto, el saber y la identidad de un territorio podemos generar propuestas más pertinentes", enfatizó Fernando Peña, académico de la UCT.

Mauricio Palma, comediante nacional que fue parte del evento, señaló que "yo creo que el arte, en general, debe buscar la ruptura, el momento crítico del espacio cultural y eso es lo que a mí me mueve para hacer humor y creo que a todos los artistas, en conec-



EL SEREMI DE LAS ARTES Y LAS CULTURAS, ERICK ITURRIAGA, EN LA JORNADA DESARROLLADA EN LA COMUNA DE TRAIGUÉN.

tar con otro que nos haga posibles; es decir, uno necesita el trabajo arduo y también del apoyo del público”.

Araucanía Cultural invitó a participar de presentaciones artísticas, clases magistrales,

paneles de conversación, experiencias exitosas y buenas prácticas, mesas de trabajo y conversatorios, consolidando a la Región de La Araucanía como un referente cultural en el país. ☺

ORIETTA MUÑOZ GALLARDO, UC TEMUCO