



# Compositor Sebastián Errázuriz: “Debemos entender también el arte como algo exportable”



A 10 KM DEL CENTRO DE FRUTILLAR, SEBASTIÁN ERRÁZURIZ CONSTRUYÓ SU ESTUDIO DE MÚSICA, ENGANLANADO CON LIBROS E INSTRUMENTOS.

**DESDE FRUTILLAR.** El director y autor de la ópera *Patagonia*, la más reciente de sus creaciones surgida durante la pandemia, se refirió a las posibilidades de impulsar a las industrias creativas desde la Región de Los Lagos como epicentro.

Carlos Ilabaca  
carlos.ilabaca@diariollanquihue.cl

**S**ebastián Errázuriz es director musical, compositor, productor y director de orquesta chileno. En 2017 decidió asentarse en Frutillar, el mismo año en que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) lo reconoció como Ciudad Creativa de la Música.

En una parcela con vista al lago Llanquihue y a los volcanes Osorno y Calbuco instaló su estudio de grabación, desde donde ya han salido creaciones artísticas que han cruzado las fronteras. Es el ejemplo más patente que la Región de Los Lagos tiene las condiciones y un ecosistema adecuado para incentivar el desarrollo de las industrias creativas.

El autor de óperas de cámara como *Viento Blanco* (2008), *Papelucho* (2015), compuso durante la pandemia la última de sus creaciones, *Patagonia*, que fue estrenada en 2022 en el Teatro del Lago (Frutillar) y luego en el Teatro del Bío Bío y el Teatro Municipal de Las Condes. Su prolífica carrera creativa le hizo merecedor ese mismo año del Premio a las Ar-

tes Escénicas Nacionales “Presidente de la República”, otorgado por el Consejo Nacional de Las Artes Escénicas del Ministerio de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

**DESDE EL EPICENTRO**  
Desde su arribo a Frutillar, no sólo se sumó al Teatro del Lago, sino que también a los esfuerzos de personas como Eugenio Rengifo, director ejecutivo de la Fundación Para el Desarrollo Sustentable de Frutillar (PLADES), por desarrollar el entorno creativo.

Errázuriz asegura ver grandes posibilidades para convertir a Frutillar, y a la Región de Los Lagos, en el epicentro creativo del sur. “Estamos produciendo buenas cosas, como contenido de alta calidad. Me ha pasado varias veces al mostrar algo que grabamos en el Teatro del Lago, que mucha gente me dice ‘esto no se hizo en Chile’, porque esto suena y se ve como algo hecho en el primer mundo. Entonces, yo creo que la calidad la estamos logrando, como la calidad más técnica o artística”, sostuvo.

En ese sentido, el compositor reconoce que Frutillar cuenta no sólo con una infraestructura de lujo, sino que además un entorno paisajístico



## 2017 el compositor chileno

Sebastián Errázuriz decidió radicarse en Frutillar por motivos familiares y construyó aquí su estudio de música.

(viene de la página anterior)

soñado, que invita a la inspiración. A su juicio, sólo nos falta lo que coloquialmente se llama: "creerse el cuento".

"En Chile no nos autovaloramos. Teatros importantes muchas veces no programan tanto las cosas chilenas porque prefieren importar material de afuera. Yo siento y veo que tenemos bastante repertorio, con un nivel muy bueno y que ha sido valorado tanto por el público nacional como por el público de afuera. Entonces, ahí sí nos hace falta esa intermediación, esa política pública de decir, así como estamos organizados para vender salmón afuera y el rubro del vino o el rubro minero, debemos lograr entender al arte también como algo exportable y que también está dentro de la cadena productiva, y no sólo a lo que estamos súper acostumbrados, esto de ser los que sólo gastamos, pero no tenemos retorno", dijo.

Según su visión, cada vez que se logra poner una obra afuera, es decir, colocar una obra en cartelera, hay un montón de elementos que están en juego, dado que ello genera trabajo para artistas que deben viajar, como también lo relativo al tema del derecho de autor, "que es una industria súper importante en el mundo pero que yo creo que todavía no la tomamos muy en serio desde nuestra propia mirada nacional", opina Errázuriz.

### EXPORTACIÓN CREATIVA

Para conocer parte de la realidad de la industria creativa en

"Yo veo grandes posibilidades, en la medida que logremos entender al arte también como algo exportable"

**Sebastián Errázuriz**

Compositor y director orquestal.

"Las industrias creativas también son esenciales para el desarrollo económico de los artistas, ya que generan empleo, desarrollo humano e inclusión social. Este sector, que se basa en la creatividad, las habilidades y el talento, representa entre el 1,6% y 2,2% del PIB nacional y emplea a 150 mil personas en Chile, destacando en áreas como cine, música, videojuegos y moda. Por eso, también estamos impulsando

**Ricardo Arriagada**

Director Regional de ProChile.

## 2017 Organización de Naciones

Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) reconoció hoy a Frutillar como Ciudad Creativa de la Música.

## 150 mil personas en Chile emplea

el sector de las industrias creativas, que representa entre el 1,6% y 2,2% del PIB nacional en áreas como cine, música y moda.



SEGÚN ERRÁZURIZ, "EL DESAFÍO ES CONTAR NUESTRA HISTORIA DE LA MANERA MÁS UNIVERSAL PARA QUE TRASCENDA A NUESTRO TERRITORIO".

AGENCIAUNO

Europa, Errázuriz integró en mayo la Misión Comercial para participar -por primera vez como país- en la mayor feria de música clásica de Europa llamada Classical: NEXT en Berlín, Alemania. Esta delegación fue coordinada por la marca sectorial Chilmúsica, con apoyo de DIRAC y ProChile.

La undécima versión de este evento convocó a más de mil artistas y representantes de orquestas, sellos discográficos, instituciones educativas y medios de comunicación, entre otras entidades, provenientes de 45 países de todo el mundo.

A juicio del director regional de ProChile en Los Lagos, Ricardo Arriagada, las industrias creativas son un sector que se puede impulsar con el apoyo del Gobierno.

"Las industrias creativas también son esenciales para el desarrollo económico de los artistas, ya que generan empleo, desarrollo humano e inclusión social. Este sector, que se basa en la creatividad, las habilidades y el talento, representa entre el 1,6% y 2,2% del PIB nacional y emplea a 150 mil personas en Chile, destacando en áreas como cine, música, videojuegos y moda. Por eso, también estamos impulsando



EL TEATRO DEL LAGO DE FRUTILLAR, ES UNA INFRAESTRUCTURA DEL PRIMER MUNDO AL SERVICIO DEL ARTE.

la búsqueda de nuevos mercados y la internacionalización del talento del sur del país", destacó.

Más recientemente, durante el mes de agosto, la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo, viajó hasta la Región de Los Lagos para firmar un convenio con la Municipalidad de Frutillar, que apunta precisamente a potenciar a la comuna como Ciudad Creativa de la Música.

"Este convenio permitirá que la ciudad pueda participar en mercados musicales nacio-

nales y abrirse a nuevos intercambios, colaboración y participación en la Red Internacional de Ciudades Creativas de Unesco (que además integran Liverpool y Glasgow (Reino Unido), Bologna (Italia), Hannover y Mannheim (Alemania), Sevilla (España), Adelaida (Australia), Bogotá y Medellín (Colombia)).

El propio Errázuriz realizó gestiones para presentar en febrero de 2026 su ópera Patagonia en Madrid, luego que el año pasado ya la estrenada en Buenos Aires.

### MAGALLANES DESDE LOS OJOS DE LOS AÓNIKENK

"Patagonia", tal como él mismo la describe, es un trabajo que surgió durante la pandemia, tras hacerse la pregunta ¿cómo suena este territorio?

Lo anterior llevó a un trabajo de introspección, de búsqueda de referentes y de una ardua investigación.

"Antes de Patagonia tuve el estreno de una obra que se llama Antártica, una obra coreográfica que me encargaron durante la pandemia, y después vino Patagonia, que era tam-

bién como la consolidación de esta mirada de poder hacerse la pregunta sobre una epopeya tan importante en la historia de la humanidad, como fue la primera vuelta al mundo de Magallanes; hacerse la pregunta ¿cómo vivieron desde este territorio los habitantes originarios de este lugar, el paso de esta expedición? Entonces la idea fue poner ese contrapunto de esta mirada europea, más la mirada del pueblo Aónikenk (también conocidos como Tehuelches o Patagones) que fue el que estuvo en contacto con la expedición de Magallanes hace 500 años", detalló.

Sebastián Errázuriz explica que su proceso creativo parte de un eclecticismo, es decir, de su capacidad de mezclar o cruzar cosas disímiles, como el hecho de haber iniciado como estudiante de Composición y Arreglos de Música Popular en la Escuela de Música Moderna en Santiago a pasar a componer música clásica o de cámara. "Me pasó muchas veces esto de llegar a una sesión de grabación o a un ensayo simplemente a entregar las partituras de lo que yo había hecho y los músicos me quedaban mirando y me decían: 'Bueno, dirígenos. Tú eres la única persona en esta sala que sabe cómo tiene que sonar esta música'. Entonces mi llegada a la dirección fue más bien desde esa necesidad de hacer sonar la música que había creado y desde ahí me picó el bichito de todo el nuevo planeta que se abría".

Su creador reconoce que desde que surgió la semilla de la idea hasta su estreno, pasaron 5 años para poner en escena una historia que requirió un arduo proceso de proceso de investigación y de recabar información.

"Tampoco quisimos hacer, y eso fue parte de la discusión durante los meses que estuvimos haciendo la obra, que este no es un documental, esto no es Natgeo, sino que es una obra artística que plantea una mirada desde el fin del mundo, a 500 años de la expedición de Magallanes".

Finalmente, Errázuriz recalco que se ha logrado el objetivo de contar la historia desde acá, desde los pies de los habitantes originarios, "desde lo que ellos puedan haber pensado o como ellos lo pueden haber vivido".

CS