



[CULTURA URBANA]

# Muestra expone imaginario personal y colectivo

Axel Ekdahl exhibe en el Centro Cultural Gabriela Mistral de Villa Alemana la exposición “Xilosofías, reflexiones y memorias xilográficas”.

Marcelo Macellari C.  
La Estrella de Valparaíso

Más de 60 obras, principalmente grabados con la técnica de xilografía y la incorporación de cuatro esculturas en alambre, fierro y madera junto a una videoanimación, conforman la muestra “Xilosofías, reflexiones y memorias xilográficas”, que el artista local Axel Ekdahl exhibe en el Centro Cultural de Villa Alemana y cuyo título propone un juego de palabras entre xilografía (grabado en madera) y filosofía, a partir de la idea de que el arte es un instrumento para hacer reflexión, más allá de lo estético.

Ekdahl indica que “el origen del proyecto corresponde a un cuerpo de obras que nace a partir de los sucesos ocurridos desde el estallido social, la pandemia y el fracaso del proceso constituyente y democrático. Reflexiones desde lo cognitivo, lo emocional y por cierto desde la estética. Hoy además incluyo nuevas obras del año 2024 en grabado, en volúmenes escultóricos y una videoanimación”.

El artista agrega que “somos la memoria que tenemos. Estas obras son un intento de memoria visual. Se trata de poner en imagen el imaginario personal y colectivo, de cuestiones que nos atañen en nuestra condición individual y como sociedad. Los colores se desvanecen, se expande la técnica, soportes y materiales dan cuenta de la brutalidad institucional, explorando la fragilidad, lo crudo, los desenlaces políticos recurrentes y el vacío de una ciudad sumida en el pliegue social”.



LA EXPOSICIÓN, COMPUESTA POR MÁS DE 60 OBRAS, ES UN INTENTO DE MEMORIA VISUAL DE LO OCURRIDO EN EL PAÍS DESDE EL ESTALLIDO SOCIAL.

**29**

de septiembre es la fecha de término de la muestra en el Centro Cultural Gabriela Mistral de Villa Alemana.

Según explica Ekdahl, quien tiene su propio taller, Técnicas Obsoletas, “el grabado democratiza el conocimiento y la cultura, conectando con el público y sus realidades. En Chile, la xilografía históricamente ha plasmado temáticas y cuestiones sociales que suelen invisibilizarse, y ya desde la Guerra del Pacífico hay registros visuales como la Lira Popular. De hecho, la Unesco incorporó las colecciones de la Lira Popular en el Registro Internacional de Memoria del Mundo”.

“A través del grabado —detalla—, en particular la xilografía, invito a reflexionar nuestra realidad, de esta manera, encon-



“XILOSOFÍAS, REFLEXIONES Y MEMORIAS XILOGRÁFICAS” PERMANECERÁ ABIERTA HASTA EL 29 DE ESTE MES.

trarnos en un diálogo abierto, donde el espectador activo contempla, reflexiona, dialoga con las obras y, quiero creer, también disfruta de la muestra”.

La muestra “Xilosofías, reflexiones y memo-

rias xilográficas” se puede visitar hasta el 29 de septiembre en el Centro Cultural Gabriela Mistral de Villa Alemana (Santiago 674), de lunes a sábado de 9.00 a 14.00 horas y de 15.00 a 19.00 horas. Entrada liberada. ☺