



Camila Rojas Arcos
 contacto@diarioconcepcion.cl

Recientemente, se inauguró la exposición "Hablar desde el dibujo" de la artista Michelin Basso, en la Sala Cap de la Casa del Arte UdeC. Una muestra que consiste en una investigación artística originada a partir del diálogo entre dibujo y paisaje, donde la línea se visualiza como un elemento conceptual.

La artista Michelin Basso es oriunda de Temuco, estudió en la Universidad Católica de la misma ciudad y posteriormente en la Universidad de Sevilla, España. Se desempeña como dibujante e investigadora del dibujo, conocimiento y experimentación lineal a partir del grafito sobre tela. Ha sido expositora en diferentes galerías e instituciones culturales. No obstante, esta es la primera vez que presenta su obra en Concepción.

A primera vista el espectador apreciará una obra donde el minimalismo, los tonos, la gráfica y los cúmulos le permitirán acercarse y descubrir un relato visual resuelto desde una incesante y laboriosa ejecución para la representación del paisaje. Generar una relación entre obra y observador mediante la retórica visual del dibujo es dejar en evidencia la posibilidad de comprender un concepto abstracto como la línea a través de los relatos que entrega el paisaje.

"Hablar desde el dibujo" consiste en una serie de obras que resultan de un prolongado estudio de la línea como un elemento plástico, resuelto en el paisaje. Desde su origen, el dibujo ha pretendido evidenciar la intención de la gráfica, más allá de una propia descripción mimética. Desde la técnica, la diversidad de movimientos y ritmos lineales

La artista oriunda de Temuco, Michelin Basso, hace su debut en Concepción con una serie de obras que permiten ver paisajes en la imagen gris del grafito.

EXPOSICIÓN EN SALA CAP SE INAUGURÓ LA SEMANA PASADA

Casa del Arte UdeC presenta "Hablar desde el dibujo"

les generan diferentes relatos visuales, a partir de los espacios que emergen a partir del blanco del soporte.

"El dibujo se ejecuta desde el análisis de los ritmos, el movimiento y la reiteración infinita de la línea, generando cúmulos de texturas que nos permiten ver el paisaje en la imagen gris del grafito, sostenida en contraste con el blanco del espacio que lo contiene", comenta Basso.

Para el director de Pinacoteca, Javier Ramírez Hinrichsen, la importancia de este tipo de exposiciones es "relevante desde el punto de vista de lo trabajado en anteriores direcciones con nuestras convocatorias externas, particularmente con la relación de la vinculación con el medio y la

Dibujo y paisaje son los ejes de la obra

"Cada concepto se resuelve y amplía en la medida que el espectador pueda definir, descubrir y comprender aquella multiplicidad lineal en espacio donde el vacío se inunda para develar algún lugar inexacto pero reconocible para la mirada de quien observa", comenta la artista.

producción artística nacional. El trabajo de Michelin Basso plantea esta diversidad de lenguajes contemporáneos y la reflexión desde el dibujo en torno no solamente a la disciplina, sino como un lenguaje".

La artista agradeció el recibimiento de la institución y destacó la importancia de la UdeC en las presentaciones de artistas a nivel nacional e internacional, siendo un espacio no solo para exponer, sino de constante diálogo con las comunidades, permitiendo una comunicación constante entre los creadores y los visitantes.

OPINIONES

Twitter @DiarioConce
 contacto@diarioconcepcion.cl

HABLAR
 DESDE
 EL DIBUJO

Michelin Basso

"ES SIEMPRE UNA SATISFACCIÓN QUE ESTE ESPACIO VINCULE los distintos haberes de las artes con el público que gratamente acoge nuestras obras", comentó Basso.

HABLAR DESDE EL DIBUJO es una propuesta investigativa a partir del diálogo generado entre dibujo y paisaje. Esta exposición incorpora conceptualizaciones lineales, abstracciones conseguidas a partir de diversos planteamientos técnicos relacionados a la reiteración incesante del trazo, generando de esta manera representaciones, que más allá de los rasgos miméticos del paisaje encuentran una relación estrecha con principios como la memoria observación descifrados en el soporte, en una dualidad entre el espacio y la textura.

El dibujo se constituye como fundamento para la comprensión de imagen a través de la gráfica, como disciplina conceptual que determina el trazo constituido en elemento significativo, que a través de un ejercicio lineal constante y minucioso logra comprender, situar y hacer presente el relato configurativo del género artístico.

El paisaje determinado desde el dibujo se constituye a partir de formas complejas para la imagen de la representación, abordando la lluvia y la humedad, los follajes y la maleza, como elementos cargados de información, y que el ejercicio lineal sintetiza en trazos y gráficas de una forma consecutiva y múltiple, configurando aquellas formas que generan el relato visual de la morfología del paisaje. Desde la memoria y la observación se recurre a la abstracción de los cúmulos de texturas que de manera sintetizada generan una imagen acotada y simbólica que rescata los vestigios de una estructura natural.

La investigación realizada propone recoger y crear un desdoblamiento absoluto de trazos y gráficas que constituyen diferentes formas de recolección, simulando penetrar en la naturaleza húmeda y desdibujada, descubriendo trazos que en su reiteración obsesiva, crean veladuras capaces de situar al observador en una nueva realidad visual comprendida a través de la insinuación atmosférica del género paisaje, en perspectiva de poner en revisión las dimensiones compartidas de la plástica en una mirada perceptual y conceptual.