



Mario Bravo Aravena, profesor, fundador y director del Conjunto de Proyección Folklórica Tabake:

“En sus cincuenta años de trayectoria, el conjunto me ha dado puras satisfacciones”

La emblemática agrupación de Playa Ancha está integrada por 30 músicos y bailarines, y tiene numerosos premios a su haber.

Rosa Zamora Cabrera
 rosa.zamora@mercuriovalpo.cl

“Puras satisfacciones” y enormes alegrías, pero también grandes sacrificios, disciplina y esfuerzo le han deparado al profesor Mario Bravo Aravena los 50 años de trayectoria del galardonado Conjunto de Proyección Folklórica Tabake, que formó el 12 de mayo de 1974 junto a Alfredo Budrovich y que ha crecido casi a la par con el Colegio San Vicente de Paul de Playa Ancha, donde el “Tío Mario”, como le dicen alumnos y exalumnos, hace clases de música y es el alma de los reconocidos talleres de folklóre.

Creada bajo la dirección de Bravo con el objetivo de estudiar, difundir y proyectar folklóre de la Quinta Región y del país, la agrupación está formada por 30 personas, músicos y bailarines, entre estudiantes, profesores y trabajadores, que en el cincuentenario del conjunto ofrecieron un concierto dividido en cuatro montajes y con 170 minutos de duración, en el Teatro Municipal de Valparaíso.

El grupo, que ha obtenido los principales reconocimientos regionales y nacionales a la investigación, difusión y puesta en escena de obras de desarrollo propio, también se ha presentado en los más importantes escenarios y eventos de índole folklórica del país, como el Festival de Viña del Mar, tres veces en el Festival del Huaso y en numerosas ocasiones ha calificado para actuar en el Festival Nacional del Folklóre de San Bernardo, entre muchos otros.

ALGUNAS DISTINCIONES

En este último certamen, que para Mario Bravo es el más importante del país, por su sistema de selección de participantes y la solvencia de sus jurados, Tabake ha sido galardonado por

sus trabajos de investigación, dos veces por la mejor puesta en escena, y en 2023 con el premio máximo del Festival, por su aporte a la cultura tradicional y contribución constante al desarrollo del mismo evento.

Igualmente ha recibido el Premio a la Trayectoria en Cultura Tradicional Margot Loyola, mención mejor conjunto de proyección folklórica, ha sido declarado Patrimonio Intangible de Valparaíso en 2012, y obtenido el Premio Margot Loyola en categoría investigación.

El nombre del grupo lo inventó su director. “*Tabaq* en aymara es sinónimo de joven y *tabake* en rapanuí es ave marina. Como resultado, *tabake*, según nosotros es ave joven”.

El conjunto cuenta con más de 25 trabajos montados, que van desde carnavales nortinos hasta fiestas criollas de las zonas norte, centro y sur.

DE PROYECCIÓN

Su director explica que un factor diferenciador de Tabake respecto de otras agrupaciones estriba especialmente en los componentes de investigación y montaje de sus creaciones. “Trabajamos con teatro costumbrista, nuestras puestas no son sueltas, tienen un hilo conductor, son pequeñas obras de teatro de 25 minutos”, refiere.

Menciona como ejemplo uno de los trabajos que ubica entre los más importantes del grupo, que es Villa Elena, basado en la historia de un salón de té que existió en la Plaza Bilbao de Playa Ancha y que se transformó con el tiempo en quinta de recreo. “Ahí se conocieron antiguas parejas del cerro, mucha gente. Incluso algunos tocaban en su estudiantina. Era algo tan cercano, sin necesidad de ir-



CANTOS Y DANZAS ZOOMORFAS CHILENAS, UNO DE LOS CUATRO MONTAJES DEL CONCIERTO CONMEMORATIVO DE LOS 50 AÑOS DEL CONJUNTO.

se al campo a recopilar material o hallar alguna primicia”.

Pero eso no significa que no hayan hecho ese trabajo de terreno. “A veces revisamos nuestros primeros videos para hacer el montaje de alguna danza antigua. Ahí están las investigaciones que hicimos en terreno, cuando teníamos que salir con las cintas de rollos. Luego aparecieron las grabadoras más manuales, una maravilla, pero teníamos que llevar un cargamento de pilas para poder grabar en el campo”, recuerda.

Dice que la gran gracia de Tabake “es que tenemos un taller de investigación y todos los años vemos para dónde vamos a partir. ¿A la Patagonia, al altiplano o vamos a ir a ver los carnavales? Todo lo que nosotros estamos haciendo es producto de nuestras propias investigaciones, lo que es un gran aporte a la cultura tradicional. Y nuestros trabajos están todos en la Biblioteca Nacional a través de la Academia Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola”.

COMPROMISO

Tabake es además rigor y disciplina. Los viernes ensayan los músicos. Y los sábados, desde



FUNDADORES: MARIO BRAVO (IZQ.) JUNTO A ALFREDO BUDROVICH.

las 16:00 hasta las 21:00 horas o más, lo hace el elenco de baile, donde hay universitarios, profesores y otros profesionales, todos dedicados a sus propias actividades en la semana.

El director estima que en estos cincuenta años fácilmente han pasado mil personas por el conjunto y una cantidad de generaciones que no recuerda, como es el caso de su propia familia. Aunque él y su esposa, Gladys Acevedo, dejaron de bailar hace tiempo, sus hijos Paula, ingeniera civil biomédica, y Andrés, director de teatro, han tomado su puesto en el equipo de Tabake y “son mis consultores y mi ayuda”, pues están a cargo

de la danza y la puesta en escena, respectivamente.

Por su relación con el colegio y la constante motivación por el folklóre que se incentiva en sus aulas, muchos alumnos quieren formar parte del grupo, pero la selección de ingreso es difícil de sortear, porque se trata de un conjunto para adultos, pero la selección de ingreso es difícil de sortear, porque se trata de un conjunto para adultos. “Profe, ¿para cuándo el Tabake?”, me preguntan muchos niños en el colegio. “Cuando tengas 18 años ni un problema, antes no”, es la respuesta.

Otro punto es el financiamiento. Quizá pocos imaginan lo complejo que es mantener un conjunto folklórico, que la mayoría de las veces no cobra, y

que debe tener presentaciones, instrumentos y muchos trajes tan hermosos como caros. “Estamos todo el año haciendo rifas y bingos; a veces nos sale alguna presentación pagada. Organizamos cuatro rifas grandes al año y con eso ya nos podemos mover. Pero cuesta. El premio nacional nos significó ocho millones de pesos, pero esa suma se gasta con el puro traje de huaso para 20 personas”.

¿Qué es lo mejor que le ha dado el conjunto Tabake?

- Me ha dejado puras satisfacciones, al punto que en ningún momento yo puedo decir que esto es lo mejor. Fue bello recibir el Premio Regional Margot Loyola de manos de la propia maestra. Fue hermoso recibir el Premio Nacional otorgado por el Gobierno y con el nombre de Margot entregado por su esposo y el Ministerio de las Culturas. Fue lindo que el municipio nos declarara conjunto patrimonial de Valparaíso. Luego tenemos tantas puestas en escena distintas que yo no podría decir a cuál quiero más, porque son todas estudiadas con la misma profundidad y a todas les entregamos la misma dedicación. ➡