



UN RECORRIDO POR ESPACIOS CULTURALES CAPITALINOS

Las muestras del mes: identidades y territorios chilenos en tres propuestas

Obras que atienden la relación del ser humano con la naturaleza arriban a Santiago desde la región de Los Ríos, mientras, en otra sala, pinturas hablan de la fragilidad de la Antártica. Por estos días también se expone el trabajo de jóvenes.

DANIELA SILVA ASTORGA

Una posibilidad excepcional existe hoy, y hasta fines de noviembre, en el Palacio Pereira: encontrarse con la obra de veinte artistas de Valdivia, que han desarrollado su quehacer entre los años 70 y la actualidad. “Santuario”, curada por Ignacio Szmulewicz, funciona aquí como una expansión de la muestra que se presentó en la Casa Prochelle I, de la corporación cultural de la ciudad sureña, el año pasado. “Ahora se diseñó una nueva museografía, que permite que las obras entren en diálogo como conjunto en un territorio de quiebres. Es una experiencia más desafiante para el espectador y con mayor cuidado frente a las obras de video, arte sonoro y *site-specific*”, explica el curador.

El marco temporal que traza la exposición llega hasta este siglo y comienza a fines de los años 70 con un hito: la apertura del Instituto de Artes Plásticas de la U. Austral (1977), que determinó la existencia de una primera generación de autores formados en la universidad valdiviana. “Antes existía una práctica más artesanal del arte, incluso se podría decir pintura romántica o bucólica, en la obra de Ricardo Anwandter, María Mujica, y otros”, apunta Szmulewicz, quien incluye en su curaduría a artistas como Germán Arestizábal, Mariana Matthews, Víctor Ruiz Santiago, Ricardo Mendoza, Gabriela Guzmán, Sofía de Grenade y Francisco Huichaqueo.

En las obras del recorrido, dice Szmulewicz, se evidencia “un interés generalizado por repensar la relación entre el ser humano y la naturaleza a partir del terremoto de 1960. Es decir, son obras que exploran las huellas de la industria, el conocimiento científico, el paisaje, la ciudad y el cuerpo quebrado, pero no existe una línea estética única, sino que hay multiplicidad de lenguajes y prácticas”.

“Santuario” se enriquece con un programa público intenso. A mediados de octubre habrá un encuentro de arte, na-



“Santuario” reúne el trabajo de veinte artistas contemporáneos de Valdivia en el Centro de Extensión del Palacio Pereira (Huérfanos 1515).



La obra de Ismael Frigerio se exhibe hasta fin de mes en el Centro Cultural de Las Condes.

turalidad y catástrofe, y luego lecturas poéticas con autores del sur y presentaciones de videos y piezas audiovisuales. Lo más cercano es la visita mediada que se realizará el 25 de septiembre, a las 16:00 horas.

No se trata de un desplazamiento territorial como el de “Santuario”, pero también trae a Santiago vistas e historias

de paisajes lejanos. En su exposición “Terra Australis, blanco sobre blanco”, montada en el Centro Cultural de Las Condes, el artista Ismael Frigerio revela diez pinturas que confeccionó tras su reciente expedición a la Antártica. “La FACH aceptó llevarme, con la autorización de la ministra de Defensa, Maya Fernández. Estaría ahí dos o tres días, no se puede más. Pero como el tiempo estuvo tan malo, el avión para regresar no podía llegar. Así que me quedé diez días. Desde la base chilena, fui a la base rusa, a la uruguaya y a la china, e hice registros en foto y video que luego utilicé para pintar las obras que ahora expongo. Con esto termina mi derrotero por Chile”, afirma el artista.

Lo comenzó a inicios de los años 90. Primero hizo un trabajo sobre el norte,

MIRAR ARTE JOVEN

Durante el mes coinciden varias colectivas. Hasta el 5 de octubre, la Sala de Arte CCU presenta la quinta edición de “Convergentes”, exposición curada por el artista Tomás Rivas con 28 trabajos de egreso de estudiantes de Santiago, Valparaíso, Concepción, Temuco y Valdivia. Y todavía es posible apreciar las panorámicas que arrojaron dos certámenes. Hasta el 28 de septiembre estará montada la muestra del IX Concurso Artespacio Joven, cuyo primer lugar obtuvo María Gabler, y hasta el 26 de octubre, la exposición del XVII Premio MAVI UC, que distinguió con el reconocimiento principal a la dupla de Florencia de la Maza y Matías Yunge.

luego sobre la zona centro y cuando continuó con el extremo sur, incluso terminó viviendo en la Isla Grande de Tierra del Fuego. Solo le faltaba la Antártica.

“Mi idea siempre ha sido ir a un territorio específico para que este me hable de sus acontecimientos —relata Frigerio—. Quise establecer una relación personal con la naturaleza, escucharla. Básicamente esto se trata de la identidad, porque en este país la identidad es muy errante. Especialmente ahora. Paisaje, memoria e historia son fundamentales para armar una identidad de pueblo”. Hoy, al mediodía, dará una visita guiada.

También en el sector oriente, en la Galería Patricia Ready, el artista Miguel Soto Karelovic cruza conceptos como identidad, cultura e inestabilidad. Su exposición, titulada “La movediza”, hace un guiño a danzas folclóricas como “La resbalosa” y “La mazamorra”, y a través de un montaje de imágenes y objetos, “aborda cómo el movimiento, tanto físico como conceptual, redefine la percepción de lo chileno”.