



# Coldplay y la vuelta de Katy Perry marcan el cierre de 2024 en discos

**MÚSICA.** La cantante estadounidense volvió al estudio luego de cuatro años. A ella podrían sumarse los posibles y esperados álbumes de Oasis y Lana del Rey.



KATY PERRY LANZARÁ EL 20 DE SEPTIEMBRE '143', SU SÉPTIMO DISCO DE ESTUDIO.

## Agencias

Salvo por Coldplay y el retorno de Katy Perry cuatro años después al mercado discográfico, el cierre de 2024 se presenta frío en grandes novedades estelares a la espera de una cada vez más habituales sorpresas para estos meses, como los posibles álbumes de Oasis, Lana del Rey o The Weeknd.

Por lo anunciado en una entrevista en Vogue, Lady Gaga ya se liberó de la agenda del remate de este año. Salvo el primer sencillo, que verá la luz ahora en octubre, la artista afirmó que su séptimo disco no saldrá hasta febrero de 2025.

No habrá que esperar mucho para escuchar uno de los más importantes lanzamientos de este temporada prenavideña. El 20 de septiembre llegará '143', séptimo disco de Katy Perry, con el que pretende levantar su carrera más de diez años después de 'Prism', su último gran acierto, y con solo dos discos en total este tiempo que no colmaron las

expectativas de su público.

Todo lo contrario sucedió con Coldplay, que en estos años postpandemia supo reconectar con un público más joven. Tras el popero 'Music of the Spheres' (2021), el próximo 4 de octubre publicarán 'Moon Music', con la esperanza de que el resto del álbum se parezca más al segundo sencillo, 'We pray', que al inofensivo primer anticipo, 'feelslikeimfallinginlove'.

Menos fiables son las informaciones en torno al álbum "country" de Lana del Rey, 'Lasso'. La artista confirmó recientemente nuevos sencillos para finales de este año, quizás coincidiendo con su salida, aunque algunos medios apuntan más a que será en 2025.

Incierto también es el momento en el que The Weeknd, el segundo músico del mundo por escuchas en Spotify, completará la trilogía iniciada con 'After Hours' (2020). Con el previo 'Dawn FM' (2022) ya se mostró como un amante de los

lanzamientos sorpresa, aunque hasta ahora solo haya desvelado el título, 'Hurry Up Tomorrow', y que este viernes publicará el primer sencillo, 'Dancing In The Flames'.

## ¿Y OASIS?

Más sorpresa aún fue la reunión de los Gallagher para recuperar Oasis, en principio para una gira. A la pregunta hace unos días de un fan sobre si esto daría pie también a un disco, el menor de los hermanos respondió: "Está terminado". Nadie sabe si fue una bravuconada, porque no hay más datos sobre el que sería su primer álbum en 16 años.

Los que sí tienen fecha inmediata de salida son los últimos trabajos de London Grammar ('The Greatest Love') y Suki Waterhouse ('Memoir of a sparklemuffin'), hoy mismo. Una semana después, el 20, verá la luz 'In Waves' de Jamie XX y '7' de Nelly Furtado, el primero en siete años.

Ya en octubre, los paladares más exquisitos aguardan lo nuevo de The Smile, 'Cutouts', la

banda impulsada por buena parte de los miembros de Radiohead. Será el 4, el mismo que Leon Bridges publicará 'Leon' y Finneas, el talentoso hermano de Billie Eilish, hará lo mismo con 'For Cryin' Out Loud'.

El 11 de ese mes, una gran estrella latina como Becky G confirmó 'Encuentros'. 'Supercharged' de The Offspring también está programado para esa fecha.

El prometedor joven canadiense Shawn Mendes volverá a la música tras su retiro temporal por salud mental con 'Shawn' el 18, mientras que el 25 lo harán Pixies con 'The Night The Zombies Came' y dos grandes cantautoras actuales, Laura Marling con 'Patterns in repeat' y Soccer Mommy con 'Evergreen'.

Por último, se acaba de anunciar el retorno de Linkin Park con un disco titulado 'From Zero' y una nueva cantante, Emily Armstrong, para ocupar el lugar dejado por la muerte de Chester Benington en 2017, cuando lanzaron su hasta ahora último trabajo. ☞



## La diablada en el norte y en la UCN II

Waldo Valenzuela Maturana

Chavín de Huántar es un sitio arqueológico (o monumento arqueológico) ubicado en provincia de Huarí, Perú. Declarado como Patrimonio de la Humanidad en 1985. Chavín fue un centro de peregrinación al santuario provenientes desde lejanos lugares geográficos. Su influencia se hizo sentir en diversas etnias indígenas andinas. En la historia del Arte prehispánico nos encontramos con el diseño antropomorfo de un felino, podemos tener la seguridad de la influencia Chavín.

El tema coreográfico de la Diablada viene con más seguridad de Oruro, Bolivia o lo que fue antaño el alto Perú. La mascarada de la Diablada que conocemos hoy, de colorido intenso, formas barrocas y ojos fuera de su concavidad, es el diablo Orureño que se insertó no sin esfuerzo en las danzas mansas y autóctonas de los comienzos.

Los pintores que le han otorgado un importante espacio en su obra y el tema lo tratan con fiereza y fuerza son Juan Salva, Marko Franasovic y Max Veliz, este último entrañable pintor y grabador boliviano que nos transmite el sordo sonido de las cavernas del altiplano, más profundo aun que las grutas del gran lago altiplánico, donde habita el personaje. Alicia Valenzuela también toca el tema con delicadeza femenina.

Juan Salva es el pintor que interpreta con ritmo y formas barrocas, un espectáculo que hizo suyo. Vecino a su casa habitación eran los ensayos de los promesantes que viajaban a la Tirana y a la fiesta grande

de Andacollo en diciembre. La pintura de Salva es una síntesis poderosa de música y color. La pintura se escucha y la música se ve. Observando desde niño los ensayos, alma y cuerpo se empaparon de ella y le transmitieron su secreto telúrico y materno.

Marko Franasovic es el pintor del demonio urbano y aquel que avizora el horizonte de la bahía y la sombra profunda de los barcos a la gira, a la hora de los suicidas, (17 horas). Son muchos más los que han profundizado en el tema, pero Salva y Franasovic, son los más densos y profundos, en el lenguaje de la pintura.

El tema de las peregrinaciones es casi siempre, a la montaña sagrada, al silencio del desierto o al fondo de una quebrada, donde se encuentran estructuras rocosas desde donde fluye energía. A veces, es una humilde capilla que con el paso de los siglos se transforma en un portal de luz o misericordia.

En mi pintura he recreado el tema y son danzantes enmascarados de sol que le bailan a la luna. Proyecto ahí mi anhelo profundo de haberle bailado a María Virgen.

Felicito a Camilo Araya y Antonieta Clunes por el esfuerzo en torno a un fenómeno artístico de raíz nortina. Felicito a la Universidad Católica del Norte, que en los años 60 el conjunto folclórico dirigido por Miguel Politis comenzó con cuecas y tonadas, hasta que descubrieron el Cachimbo de Tarapacá y la conversión fue definitiva, abrazando la senda del Norte, donde Chile se abre hacia América. ☞

Linterna de Papel