



# Cartelera teatral se vuelca con fuerza a la chilenidad

“La pérgola de las flores”, que tendrá cuatro versiones, y “La negra Ester” vuelven a las tablas, con varios otros montajes.

RAIMUNDO FLORES S.

El ambiente dieciochero ya se respira por estos días y la programación teatral santiaguina no es la excepción.

Como es costumbre, en septiembre regresan a la cartelera algunos clásicos como “La negra Ester”. La obra, inspirada en las décimas autobiográficas de Roberto Parra, se presentará en el Teatro Nescafé de las Artes entre hoy y el domingo. Al igual que la original, esta versión es de la compañía Gran Circo Teatro, fundada por Andrés Pérez, y cuenta con la música de la actual formación de La Regia Orquesta.

“La pérgola de las flores”, de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo, también irá presente. Los días 28 y 29 de septiembre estará en el GAM la versión dirigida por Héctor Noguera y protagonizada por Francisca Walker. Las funciones serán a las 15:00 horas en la plaza central del centro cultural, con entrada gratuita y por orden de llegada.

El Teatro Azares también presentará una adaptación de este musical, a cargo de la compañía Teatro Kenaz. Las funciones serán entre hoy y el domingo, a las 20:00 horas.

La obra también llegará a Concepción, con un montaje de la compañía Retorno Biobío. Se presentará mañana y el sábado en el Teatro Biobío, a las 19:30 horas.

Mori Parque Arauco es otra de las salas que albergarán una versión de “La pérgola...”, en este caso de la compañía AC Volaverunt. Tendrá funciones mañana y los días 19, 20, 21 y 22 de septiembre, con 25 actores y músicos en escena.

Precisamente en Mori, habrá otras piezas que abordan desde distintas perspectivas el

presente y pasado de Chile, en el marco del noveno ciclo de Memoria y Patrimonio. Uno de los montajes será “Conmemoración”, de Tryo Teatro Banda, en Mori Recoleta, con funciones mañana, el sábado y el domingo. La obra explora el contexto histórico que antecedió el golpe de Estado de 1973.

Además, desde el 26 de septiembre, Shlomit Baytelman protagonizará en Mori Bellavista “La música de Diana”, que retrata un rito de despedida para una militante del MIR asesinada. Se presentará de jueves a domingos hasta el 6 de octubre.

En tanto, el Teatro Finis Terrae estrenará hoy una reposición de “La reina Isabel cantaba rancheras”, la reconocida adaptación que hicieron Gustavo Meza y Teatro Imagen de la novela homónima de Hernán Rivera Letelier. Con Elsa

Poblete como directora ayudante, la obra volverá a escena con su elenco original y tendrá funciones hasta el domingo y luego de jueves a domingo, entre el 26 de septiembre y el 6 de octubre.

Y hoy el Teatro Nacional Chileno dará la última función de “Voces para Víctor Jara”, el concierto teatral que dirige Annie Murath, y que se basa en el repertorio del cantautor, incluyendo algunos textos de él y de su círculo más cercano.

En el Teatro Municipal de Las Condes está “Cancionero chileno, melodías de mar a cordillera”, concierto con más de 30 artistas en escena y que recorre los estilos musicales más icónicos del país. Lideran el elenco los cantantes Andrea Tessa, Javiera Parra y Miguel Ángel Pellao. Funciones mañana y el sábado, a las 19:30 horas, y el domingo, 18:30.



TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

“La negra Ester”, de la compañía Gran Circo Teatro, vuelve como todos los años al Teatro Nescafé de las Artes.