



Montaje estará con dos funciones en el Teatro Biobío

# “La Pérgola de las Flores” presenta su versión más a tono con la región

Un clásico de los años 60, que se pone al día presentando a mujeres empoderadas con poder de decisión y que están muy bien representadas por sus pergoleras.

Por Sebastián Grant Del Río  
sebastian.grant@diarioelsur.cl

Ambas con más de 20 años de carrera, Constanza Sarkis y Viviana Flores asumieron los roles de pergoleras en la que, definen, es la versión más local de “Pérgola de las Flores”, clásico de las tablas nacionales escrito por Isidora Aguirre y estrenada originalmente en abril de 1960.

Más de seis décadas después, esta versión del musical dirigido por Raúl Pizarro-Enríquez, al frente de la compañía El Retorno Biobío, sumará dos nuevas funciones a las que se han presentado desde su aplaudido estreno en octubre de 2022, en el Teatro UdeC.

Todo en Concepción y realizado por artistas de la capital regional que, cada nuevo pase, muestran la total satisfacción de volver a ser parte de la historia centrada en Carmela (Francisca Díaz).

El montaje, que bordea los 100 minutos, volverá a las tablas del Teatro Biobío, los días viernes 13 y sábado 14 de septiembre, a las 19,30 horas, en la Sala Principal (entradas en teatrobiobio.cl).

Una ocasión también celebrada por esta dupla de actrices formadas profesionalmente en la UDD, casa de estudios de la que Sarkis egresó en 2005 y Flores en 2006.



El elenco formado por 15 profesionales regresa al escenario del Teatro Biobío en estas Fiestas Patrias, tal como lo hicieron el año pasado.

### En resumen

El montaje producido totalmente en Concepción, tiene agendada dos funciones los días 13 y 14 de septiembre, en la Sala Principal del Teatro Biobío.

Se quedan mirando, como diciendo que el tiempo que ha pasado pareciera que fuera ayer. Pero éste ha pasado, y las encuentra ahora en una obra todavía actual.

“Me gusta mucho, porque es una obra que tú la puedes volver a estrenar y el contexto y la temática funcionan igual de bien para los tiempos en que vivimos”, anota Constanza Sarkis, Charito, una de las pergoleras, como parte del trío que se completa con Maira Perales y Viviana Flores.

Es ésta última quien ilustra que esta actualidad de “La Pérgola” se apunta en lo moderna que resulta la presente adaptación. “Está pensada en la actualidad esta puesta escena y sus personajes, o

sea, son más actuales pero con la misma base de las clases sociales que siguen existiendo con los mismos conflictos, en este caso, entre empresario y trabajador”, señala Flores, Rosaura en el relato.

### EMPODERADAS

Para las actrices, quienes en el paso de los minutos van ganando espacio escénico en la obra, sostienen que se hace más cercana que el texto clásico que, por distancia, pierde esa condición.

“Es una reinterpretación interesante del texto completo. Se ha modificado versus el original, pero igualmente mantiene el hilo conductor y su esencia”, indican.

“Además, agregamos guiños de la situación contingente actual como fundaciones, feminismo, el tema de género”, acota Flores.

### - También pasa por Carmela...

- Ella lleva la relación con Tomasito (...) También siento que las pergoleras, las tres, llevan parte importante de la obra y la unidad de las mujeres.

### - ¿En qué sentido?

- En eso de decir que “nosotras somos más importantes que ustedes”, en cuanto al rol femenino

“Ojalá se llene la sala, porque también inauguramos las Fiestas Patrias. Acá está el prototipo del chileno y chilena, están reflejados todos los personajes de Chile”.

Viviana Flores.  
Actriz y parte del montaje.

dentro de una florería y el trabajo en equipo. La sororidad entre nosotras y el empoderamiento: el personaje de Constanza es coqueta y astuta para conseguir sus objetivos para el equipo. La señora Rosaura (Perales) muestra el empoderamiento desde su liderazgo, en el decir de que acá te defiendes sola no tienes que estar al alero de nadie y ella, además, es soltera.

### - Eso se proyecta en el desarrollo dramático de la misma obra.

- (C. Sarkis) El objetivo central es la lucha de que no vayan a demoler la pérgola, por lo tanto, ellas llevan la acción todo el rato para impedir esto, porque van a construir algo más moderno ahí.

Es la esencia, remarca Flores, para un relato donde también se verá involucrada Carmela.

“Ella se interesa, siendo una Carmela muy distinta a la pasada y más del siglo XXI. A Ella no la hacen tonta y no le importa que le digan que es huasa, porque se siente orgullosa del campo, y habla como tiene que hablar. Remarca la ingenuidad desde la delicadeza y el empoderamiento de la campesina, y no porque venga a la ciudad se considera menos”, apunta la actriz que personifica a Rosaura.

### - Van a cumplirse dos años de esta “Pérgola”. ¿Cuál es la sensación que les embarga al respecto?

- Sentimos que queremos mucho este montaje, porque es muy colectivo, pues le hemos agregado de nuestra experiencia en la ciudad y como gente del sur. Por eso creemos que ésta es “La Pérgola de las Flores” versión Biobío, pero respetando el texto original, aunque siempre con guiños. Es un montaje que está hecho en regiones con la velocidad que hay acá, considerando en ello la gran conexión que hemos tenido con comunas más pequeñas y pueblos como San Rosendo.

Un aspecto en el que también coincidieron ambas y que remarcamos es que se trata de una versión dinámica, lúdica, rápida y entretenida. “Es cercana y no se hace eterna como la versión original. Acá las dos horas que dura pasan volando, como nos ha dicho el público que la ha visto”, finalizaron



Constanza Sarkis y Viviana Flores, dos pergoleras lúdicas y empoderadas.



Raúl Pizarro-Enríquez dirige el musical de cortas dos horas.