



CLAUDIA CAMPAÑA
Académica UC

FUNDADA EN 1824 HISTÓRICA PINACOTECA:

El bicentenario de la NATIONAL GALLERY DE LONDRES

Con un gran espectáculo lumínico sobre su fachada neoclásica se inició la noche del pasado 10 de mayo la conmemoración del bicentenario de la National Gallery de Londres (NG), que culminará con la gran exposición "Van Gogh: Poets & Lovers" a inaugurarse este 14 de septiembre.

El museo londinense fue fundado en 1824, y a pesar de ser la "galería nacional" de Inglaterra, conserva más de 2 mil 300 pinturas creadas en toda Europa desde el siglo XIII a principios del XX; entre ellas, obras icónicas como "El retrato de los Arnolfini" de Jan van Eyck (1434); "Venus y Marte", de Botticelli (1483); el cartón de "La Virgen y el Niño con Santa Ana y San Juan Bautista" (c.1507), de Leonardo Da Vinci; "Los embajadores" (1533), de Hans Holbein; "La Venus del espejo" (1647-51), de Diego Velázquez; "La carreta de heno" (1821), de John Constable, y una de las versiones de "Los girasoles" (1888) de Vincent van Gogh.

A diferencia de otros museos europeos, la NG no se fundó a partir de una colección real, sino con la compra por parte de la Cámara de los Comunes de 38 pinturas pertenecientes al banquero, filántropo y coleccionista de arte John Julius Angerstein (1735-1828). Las obras fueron adquiridas por £57.000 y se convirtieron en la base de la colección de la institución, creada para "el disfrute y la educación de todos" en la nación, como declaró en su momento el Parlamento británico.

Las primeras exposiciones tuvieron lugar en el número 100 de Pall Mall, pues el actual edificio ubicado en la Plaza de Trafalgar se comenzó a construir en 1832. El inmueble no es un palacio adaptado para contener un museo —como el Louvre, por ejemplo—, sino pensado desde el inicio como pinacoteca. Su arquitecto fue William Wilkins (1778-1839) y de su diseño original solo sobrevive la fachada, pues la construcción ha sido restaurada, bombardeada, ampliada (Sainsbury Wing, 1991) y remodelada —la última vez ahora, para celebrar sus dos siglos de existencia—.

Conmueve el cariño que tienen los ingleses por sus museos y la NG en especial. Ello se refleja no solo en cómo han celebrado los 200 años de la galería, sino en lo bien preservado que está su edificio, en lo rigurosamente documentada e impecablemente expuesta que está su colección y en la perfecta condición en que el Departamento de Conservación mantiene las obras y sus marcos; publicado anualmente desde 1977, su *Technical Bulletin* es un ejemplo de cómo se deben registrar e informar restauraciones, materiales y técnicas empleadas por artistas de diversas épocas, y varios de sus artículos se pueden descargar de la web institucional.

En la actualidad esta pinacoteca recibe más de 4 millones de visitas al año y no cobra entrada para contemplar su valioso patrimonio, pues, según comenta su director, "la gratuidad está en el ADN de la National Gallery" —aunque sí se debe pagar por ver las muestras temporales, cuyo objetivo es divulgar, promocionar y proponer nuevas lecturas de la colección—. A propósito, el museo tiene un programa de "artistas en residencia", facilitando un taller en sus mismas instalaciones para que durante uno a tres años distintos creadores trabajen a partir de la colección permanente, vinculando así pasado y presente —entre muchos otros, han participado Maggi Hambling (1980-81), Philip Mead (1987-88), Paula Rego (1989-91), Peter Blake (1994-96), Ron

"La creatividad es la inteligencia divirtiéndose", comentó Albert Einstein; entonces, "la diversión" está asegurada en este museo que celebra 200 años, pues es uno de los activos culturales más importantes del Reino Unido y una de las mejores pinacotecas del mundo.



Fachada The National Gallery. Una gran muestra de Van Gogh se inaugura en estos días para su celebración.

Mueck (2000-02), Alison Watt (2006-08) y George Shaw (2014-16).

Un museo que no cierra

La NG solo cierra sus puertas el 1 de enero y entre el 24 y 26 diciembre (o sea, solo 4 días al año). Sin embargo, la reciente pandemia (covid-19) obligó a que la institución dejara de recibir público por III días; una clausura inédita en su historia, pues ni siquiera ocurrió en la Segunda

Guerra Mundial. En efecto, durante dicho conflicto cerró solo 48 horas, abriéndose el resto del tiempo con el fin de "no privar al público de una experiencia estética" y "su- bir la moral de los ingleses", para quienes el arte constituía una herramienta de sanación entre tanto drama (aún lo es): dejar de recibir visitas signifi-

ficaba rendirse y claudicar. En septiembre de 1939, cuando estalló la guerra, se consideró mandar la colección completa a Canadá, cosa que Winston Churchill no autorizó por el riesgo de que la nave que transportara tan valioso cargamento fuese bombardeada. No obstante, las pinturas se embalaron y fueron enviadas a diversos lugares de Gales, tra-

todo un éxito. A pesar del riesgo, la gente acudía en masa y hay registros fotográficos que muestran las largas filas en el acceso. El edificio de la NG fue impactado por bombardeos aéreos en nueve ocasiones, una de ellas a la hora exacta de un recital, aunque "los músicos no perdieron ni un compás" según relata el libro *The National Gallery in Wartime* de Suzanne Bosman que recoge el testimonio de los presentes. Al terminar la guerra, las charlas y los espectáculos musicales continúan y hasta hoy tienen lugar. Así, por ejemplo, el enorme auditorio de la Sainsbury Wing —con capacidad para 300 personas— está siempre repleto y en este se ofrecen charlas de 60 minutos sobre una obra, un artista o un movimiento o problema relativo a las artes visuales. También es frecuente que de pronto el personal ofrezca sillas plegables en cualquier sala de la pinacoteca para que el público se siente y escuche conciertos en vivo (de piano o violín, por ejemplo) mientras contempla magníficas obras de arte; una experiencia sublime.

Sus directores, el Brexit y la pandemia

La NG ha tenido 15 directores —todos varones—, a varios de los cuales se les ha otorgado el título honorífico de "Sir" (caballero); en reconocimiento por su aporte al servicio público —en este caso, por su contribución "excepcional" a las artes—.

Su actual director, Gabriele Finaldi (1965), es un historiador del arte inglés —de origen italiano—, tiene un PhD del Courtauld Institute of Art de la Universidad de Londres, arribó al cargo en agosto

de 2015 por concurso y su contrato es indefinido. Fue ratificado por David Cameron, el primer ministro de la época, por lo que su suyo es un puesto reservado para especialistas y no lo afectan las fluctuaciones políticas. En la elección de Finaldi influyó por cierto el hecho de que se hubiese desempeñado entre 1992 y 2002 como curador de pintura italiana y española de la NG, y entre 2002 y 2015 como director adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado (habla perfecto español); más aún, se reconoció su contribución —junto a Miguel Zugaza, el director— a la modernización, ampliación e internacionalización del museo madrileño.

Nada más llegar a la dirección, Finaldi comenzó a reestudiar "la flora y fauna" de la NG. Se abocó asimismo a reflexionar sobre la colección, dispuesta "de manera cronológica, de acuerdo a una tradición museológica cuyos guiones y estructura se basaban en las escuelas nacionales (Italia, España, Francia, Holanda, Inglaterra, entre otras)". Asumió sabiendo que vendrían tiempos difíciles, pues el gobierno británico había decidido hacer recortes al presupuesto de la galería; un panorama

complejo que lo obligaría a dedicar más tiempo del esperado a buscar fondos. "Tendremos que ser todavía más creativos para mantener nuestros altos estándares en los próximos años", declaró en ese momento. Pero eso no fue todo ni lo peor, puesto que en enero de 2020 el Reino Unido salió de la Unión Europea (el Brexit tuvo un impacto negativo en el mundo del arte) y luego en marzo de ese mismo año el covid-19 se extendió, momento en el cual el museo se vio forzado a cerrar por meses.

Pese a todo, la NG ha logrado sobreponerse con el esfuerzo de todo su personal y el liderazgo de Finaldi. Durante el covid-19 la galería tuvo que postergar grandes exposiciones que logró recalendrar (por ejemplo, aquella de Artemisia Gentileschi —notable pintora barroca— y la muestra de conmemoración de los 500 años de la muerte de Rafael Sanzio, 1483-1520). Más aún, en ese periodo, se rediseñó el sitio web institucional (vale la pena visitarlo y recorrer virtualmente la colección) y, para no perder su vínculo con el público, se abrieron charlas y cursos online de excelente calidad que hasta el día de hoy son accesibles. Terminado el confinamiento, la NG fue el primer museo del Reino Unido en abrir sus puertas. Tomando todas las precauciones y medidas de seguridad, comenzó una campaña para invitar al público a volver a la presencialidad: "Open and ready when you are".

Van Gogh "Poetas y Amantes": la exposición del siglo

La gran muestra con que culmina la celebración del bicentenario comprende las pinturas que Vincent van Gogh (1853-1890) realizó en sus últimos años en el Sur de Francia (Arles), adonde se trasladó en 1888.

Varios museos han prestado obras para la ocasión, por lo que estarán presentes los lienzos y los dibujos icónicos del genio holandés. Lo interesante es que se exhibirán en pares, es decir, boceto y óleo. Ello, pues Van Gogh era metódico, muy disciplinado y extraordinariamente fiel a sus dibujos/proyectos. Nada hizo al azar ni por locura y, contrario a lo que buena parte del público piensa, tenía todo planificado antes de abordar sus telas (sus cartas así también lo confirman), decidiendo hasta el más mínimo detalle previo a pintar. Pensaba que el arte era la forma más sincera de expresión y fue este su cable a tierra, el binomio bosquejo-tela es un perfecto reflejo de aquello.

El cuerpo de obras y el catálogo prometen nueva información tanto sobre la manera en que el artista consideraba que debía exponerse su pintura como de las variadas referencias literarias que determinaron sus composiciones y figuras —ávido lector, Van Gogh comentó en una de sus cartas que "siempre me ha parecido la poesía más sublime que la pintura"—. Su carrera fue muy corta, pero en el periodo en el cual se concentra la exhibición produjo una sucesión de obras maestras que se podrán contemplar en la muestra, la más grande de Van Gogh en el Reino Unido hasta la fecha, y anuncia-da ya como "la exposición del siglo".



Sala 36 después del nuevo montaje. En sus salas hay numerosas pinturas emblemáticas de la historia del arte.

bajo que se realizó bajo la supervisión del destacado historiador del arte Kenneth Clark (1903-1983), entonces director de la NG. Las pinturas permanecieron escondidas hasta 1945, pero todos los meses una obra que se exhibía en el museo en solitario —si bien se desmontaba todas las noches y se guardaba en una estación de metro cercana por razones de seguridad—. Se originó así la tradición de *the picture of the month*, que hasta el día de hoy el público elige cada mes, ahora por votación en línea.

Más aún, durante la Segunda Guerra Mundial se organizaron conciertos y charlas a la hora de almuerzo que fueron