

QUE ENTREGA ANUALMENTE LA UALCA

Mariana Enríquez es la ganadora del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2024

TALCA. La literata argentina Mariana Enríquez, fue elegida como la ganadora del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2024.

La distinción, que es entregada anualmente por la Universidad de Talca con la colaboración del Banco Santander, premia a los más destacados escritores en los géneros de poesía, narrativa, teatro o ensayo, que cumplan con el requisito de ser originarios de América Latina, España o Portugal.

En esta oportunidad, el premio internacional coincide con la celebración del centenario del nacimiento del escritor José Donoso, y vuelve a recaer en una autora argentina después que, en el año 2022, fuera otorgado a Samanta Schweblin. La coordinadora del galardón y



Nacida en la capital argentina en 1973, Mariana Enríquez, escritora y periodista, es la ganadora del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso.

académica de Instituto de Estudios Humanísticos de la U'Talca, Claire Mercier, explicó la obra narrativa de la autora "se despliega tanto en el género de la novela, los cuentos, también

periodismo, con el ensayo y la crónica. Es una prosa muy original, que rescata la tradición de lo gótico, del terror, de lo fantástico, pero para describir nuestra realidad latinoamericana".

La galardonada recibirá un diploma, una medalla y US\$50.000, que son entregados por el Banco Santander, institución que ha sido parte de esta premiación desde sus inicios.

Sebastián Bunster, gerente de Santander Universidades e Instituciones valoró el estrecho vínculo de cooperación con la Universidad de Talca, destacando que existe "una larga relación de apoyos mutuos y, en particular con este premio, hemos tratado de colaborar en el desarrollo y lo que está haciendo la U'Talca con la literatura".

GANADORA

Nacida en la capital argentina en 1973, Mariana Enríquez es escritora y periodista. Su primera novela, *Baja* es lo peor

(1995) es una mirada al Buenos Aires neoliberal de los años noventa. Le siguen *Cómo desaparecer completamente* (2004) y *Este es el mar* (2017), texto que muestra a adolescentes fanatizadas con estrellas de rock. Su última novela, *Nuestra parte de noche* (2019), combina sociedades secretas, rituales y la violencia desatada durante la dictadura militar en el país trasandino.

Su labor periodística se manifiesta en crónicas y ensayos literarios, que nos presentan una crítica social que surge de una observación minuciosa de la realidad latinoamericana. *Alguien camina sobre tu tumba*. Mis viajes a cementerios (2013); *La hermana menor*. Un retrato de Silvina Ocampo (2014); *El otro lado*. Retratos,

fetichismos, confesiones (2020); y *Porque demasiado no es suficiente*. Mi historia de amor con Suede (2023); son algunos de sus trabajos en esta área.

En el acta emitida por el jurado indicó que la decisión de premiarla se sustentó en que la autora "ha creado un universo de ficción tan personal como inquietante". Se destacó, además, que en su obra "el terror es un recurso estético que nos confronta con los aspectos más apremiantes de la realidad latinoamericana, tales como la violencia, el terrorismo de estado y sus consecuencias en el presente, las desigualdades sociales, las problemáticas de género, el extractivismo y la crisis climática, entre otros".