

EN UN FALLO UNÁNIME:

El terror de Mariana Enríquez gana el Premio José Donoso

Por quinta edición consecutiva, la ganadora es una escritora.

NORA LEZANO

La escritora y periodista argentina recibió el galardón de la Universidad de Talca por la "relevancia y significación de su obra en el ámbito de la literatura contemporánea", según explicó el jurado.

SORAYA COÑUECAR ANTILEF

Lo realmente terrorífico del miedo es que, a menudo, se encuentra a la vuelta de la esquina. Más allá de una simple premisa, Mariana Enríquez ha jugado con esta idea, estira y reuerce el género de terror en cada una de sus publicaciones.

"Enríquez ha creado un universo de ficción tan personal como inquietante", es lo que el jurado del Premio Iberoamericano de Letras José Donoso 2024 indicó ayer al mediodía, sobre la autora y periodista argentina al anunciarla como ganadora de esta edición. "Las atmósferas amenazantes de Enríquez persisten en la memoria de los lectores y las lectoras mucho tiempo después de haber cerrado el libro", leyó la presidenta del jurado, Macarena Areco. Junto con ella, la narradora fue escogida por unanimidad por Henri Billard (Francia), Ana Casas (España), Adriana Pacheco (Estados Unidos) y Victoria Torres (Alemania).

La escritora se suma a la lista como el cuarto nombre de Argentina reconocido con este galardón, después de Beatriz Sarlo, Ricardo Piglia y Samanta Schweblin. "No me lo esperaba. Es un premio muy importante y casi toda la gente que lo ha ganado son personas que admiro muchísimo", afirmó Enríquez durante una conexión por videollamada con el jurado para anunciarle el premio. Entregado por la Universidad de Talca desde 2001, el galardón tiene una dotación de 50 mil dólares que entrega el Banco Santander.

En esta oportunidad, el premio



UTALCA

"Mariana Enríquez ha creado un universo de ficción tan personal como inquietante", leyó la presidenta del jurado, Macarena Areco.

internacional coincide con la celebración del centenario del nacimiento del autor José Donoso. "Enríquez comparte con el escritor chileno una dedicación sin concesiones a la literatura, la visión del cuerpo social como ente monstruoso y una prosa innovadora que explora los matices más oscuros de nuestra contemporaneidad", puntualizó el jurado.

REIVINDICAR EL GÉNERO

Nacida en Buenos Aires en 1973, Mariana Enríquez escribió su primera novela, "Bajar es lo peor", con 19 años y la publicó en 1995. Aunque dedicó bastante tiempo al periodismo, en 2004 regresó a la literatura con el libro "Cómo desaparecer completamente".

Sus obras han sido traducidas a más de veinte idiomas y actualmente goza de una gran proyección internacional, que conquista tanto a la crítica como al público.

Pese a que con su última novela, "Nuestra parte de noche" (2019), ganó el Premio Herralde y el Premio de la Crítica, este año regresó a los relatos cortos con "Un lugar soleado para gente sombría", una compilación de cuentos que mantienen el miedo en el realismo y lo cercano.

Al mismo tiempo, su labor periodística se une a lo literario a través de crónicas y ensayos, tales como "Alguien camina sobre tu tumba" (2013) y "Porque demasiado

no es suficiente: mi historia de amor con Suede" (2023), ambos títulos publicados por la editorial chilena Montacerdos.

Su original manera de abordar el género le ha valido ser catalogada, popularmente, como la "reina del terror". "En sus obras, el terror es un recurso estético que nos confronta con los aspectos más apremiantes de la realidad latinoamericana, tales como la violencia, el terrorismo de Estado y sus consecuencias en el presente, las desigualdades sociales, las problemáticas de género, el extractivismo y la crisis climática, entre otros", explicó el jurado del premio José Donoso.

Considerados en ocasiones como una literatura de "segunda línea" o con una relevancia menor, Macarena Areco detalló que el género del terror y los derivados de la ciencia ficción han comenzado a reconocerse, sobre todo, en Latinoamérica. Y citó el caso del propio José Donoso: "En su literatura muchos aspectos lidian con lo fantástico", dijo la presidenta del jurado. Y añadió: "Creo que Mariana ha dado un paso mayor y sus obras lo han convertido en algo de prestigio".

Cabe mencionar que Mariana Enríquez no solo ha incursionado en la narrativa, sino también en lo teatral. Esta semana presentó por primera vez en Chile "No traigan flores", en el Teatro Nescafé de las Artes.

