



Fotógrafo iquiqueño lanza su tercer libro: “Visiones: Costa del Dragón”

En las cerca de 100 páginas presenta imágenes de la naturaleza y paisajes que van desde Pisagua hasta el Río Loa.

José Portales Durán
josemiguel.portales@estrellaiquique.cl

Con el objetivo de resaltar la belleza natural de Tarapacá, el fotógrafo iquiqueño, Edgardo Reyes, lanzó su tercer libro titulado “Visiones: Costa del Dragón”.

La ceremonia se desarrolló el pasado 30 de agosto en el Salón Auditorio de Inacap sede Iquique.

Según el fotógrafo, el trabajo que contó con el aporte del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), es parte de la saga que comenzó en 2022 con su primer tomo “Visiones: Alturas de Tarapacá”, que capturó el altiplano y, en 2023, con “Visiones: Pampa del Tamarugal”, que revela las quebradas, el Oasis de Pica y sus pueblos.

Reyes precisó que el proceso creativo de su tercer trabajo duró poco menos de un año. “Primero establecí la idea de plasmar la belleza natural de la región, donde hay muchas maravillas que desco-

nocemos y empecé a trabajarla bajo una planificación y empecé a instruirme con los puntos de interés y locaciones que son especiales, porque para el iquiqueño la costa está muy arraigada en la cultura y vida cotidiana, por eso fue un gran desafío”.

Respecto a los lugares que son capturados en estas 100 páginas, el fotógrafo local explicó que tuvo que sortear los fenómenos climáticos. “Empecé con Pisagua y Playa Blanca, que fue lugar donde históricamente desembarcaron las tropas chilenas al inicio de la Guerra del Pacífico, y en Iquique me moví por las caletas y se destaca el Castillo de Huanillos, Río Seco y sus posas, y las pingüineras, que son un sector aislado, cercano a Patache y poco conocido por las personas de nuestra costa, porque son bien escurridizos y que cada vez escasean, en esta oportunidad me tocó capturar unos pocos, porque los especialistas me explicaron que se están viendo afectados por la gripe aviar y también



EL IQUIQUEÑO REALIZÓ EL LANZAMIENTO DE SU LIBRO EN EL AUDITORIUM DE INACAP.

por la corriente de El Niño, que provocó que subieran las temperaturas de las corrientes y los pingüinos necesitan aguas frías. Entonces, esa fue otra de las dificultades en el proceso”.

Dijo, además, que este producto lo realizó con una máquina full frama y con diversos lentes: para captar animales utilizó teleobjetivos, los paisajes y las fotografías nocturnas con gran angular.

Sobre la circulación, el también ingeniero comercial y académico de las carreras de diseño gráfico y administración de empresas, dijo que se hicieron 380 copias. “Voy a entregar copias en todas las bibliotecas públicas de la región y en algunas instituciones de educación superior, como la Universidad Arturo Prat y la Universidad de Tarapacá, ya que la intención es que la gente pueda acceder al libro y le-

erlo, para eso se trabajó con relatos, poemas que fueron apoyando como hilo conductor de las imágenes y en esa labor quiero agradecer a Mónica Manzano, Novelia Amaro, Palmenia Mamani y Gabriela Hernández”.

PRÓXIMA OBRA

Sobre su próxima obra, el fotógrafo iquiqueño sostuvo que “la región aún tiene muchos elementos que se pueden capturar, históri-

cos, geográficos, tradicionales y deportes, pero creativamente estoy pensando en mi siguiente proyecto, me saldré de los paisajes y me enfocaré en los bailes de las celebraciones patronales, quiero decir las Fiestas de La Tirana y San Lorenzo de Tarapacá. Aún estoy indagando por donde tomar el rumbo y encaminarme, pero me llama la atención la devoción de los bailarines y la convocatoria que logran”.

Compañía de teatro presentará

