



La banda que lidera Carlos Cabezas regresa a Concepción de la mano de su sexto álbum de estudio, siempre con su característico sonido eléctrico y experimental.

Por Nicolás Martínez Ramírez
espectaculo@diarioelsur.cl

Siempre inquieto y en constante búsqueda, los 40 años de Carlos Cabezas al frente de Electrodomésticos lo han convertido en un referente de la música nacional y también de la producción.

Y es que, con seis discos publicados, la banda que formó en 1984 junto a los históricos Silvio Paredes y Ernesto Medina se ha convertido en una agrupación de culto y pionera de la experimentación a nivel nacional.

Esta vez, junto a la ya histórica Edita Rojas en batería, Valentín Trujillo en teclados y Masiel Reyes en bajo; Electrodomésticos regresa a Concepción para presentar "Mirar la luz", su sexto álbum de estudio.

La cita es este sábado, desde las 19 horas, en Teatro Biobío. Todo con entradas disponibles en ticketplus.cl, con un valor de \$24.094 incluyendo el cargo por servicio.

"Estamos muy contentos, cada vez que vamos a Concepción son situaciones bien especiales, bien únicas. Es un lugar, el mismo teatro, es súper estimulante y es motivante la sensación que se tiene en Concepción", apuntó Cabezas.

En general, dijo, hay una sensación distinta a la de Santiago. "Aparte de eso, la ciudad tiene un color bien especial, porque hay una conexión con la música. Siempre se disfruta mucho y se toma con un cariño especial el ir. Es una aventura dentro de lo que nos gusta la música y lo que significa mostrar nuestro trabajo", destacó el músico de 67 años.

EN PANDEMIA

Compuesto por ocho canciones, con el sencillo "OH!" como adelanto, "Mirar la luz" fue lanzado en marzo de este año.

Con temas que aparecieron, casi en su mayoría, durante la pandemia, para el también guitarrista y vocalista, tienen un "tono distinto".

"La pandemia nos abrió un poco a reflexiones más comunitarias y colectivas, más que viajes personales, que son los espacios más comunes para componer canciones", señaló.

Precisamente, esa es una de las diferencias con trabajos anteriores de la agrupación, además de ser el primero con Masiel Reyes



Con una duración de una hora y media, y repasando lo mejor de la banda junto a su nuevo disco, Electrodomésticos llega a la zona formada con Reyes, Cabezas, Trujillo y Rojas.

Banda lanza su nuevo material este sábado

Electrodomésticos invita a "Mirar la luz" en el Teatro Biobío

Con reflexiones colectivas, surgidas a partir de los días del estallido social y la pandemia, el nuevo disco contiene ocho canciones y dura poco más de 34 minutos.

en el bajo, luego de sustituir a Sebastián Muñoz, quien -por su parte- había hecho lo propio con el histórico Silvio Paredes, en 2016. Al igual que las reflexiones colectivas en medio del encierro obligado, el estallido social también fue parte del proceso que de cantó finalmente en un álbum.

"Las canciones son más claras, directas y sencillas, más al grano. Hay una situación, en los integrantes del grupo, con el ingreso de Masiel. Hay energía femenina entre ella y Edita, la base que se armó ahí tiene un tono distinto. Es bien sólida y tiene algo más rockero, pero mantiene el lenguaje que hemos tenido siempre con los Electro", valoró el compositor.

Precisamente, el sonido electrónico y experimental que siempre ha caracterizado el trabajo de la banda desde sus inicios en los años 80, también dicen presente en "Mirar la luz".

Reflexiones profundas en te-

mas como "Todos nadie", "Niños buscando el pan" o "Después de muerto", están fuertemente inspiradas en los días del estallido y la pandemia.

"Hay canciones lentas, pero nos gusta mantener esa energía rockera y viene de todas esas reflexiones que -creo que-, de alguna manera, aparecen en el disco", acotó Cabezas.

- ¿Cómo has visto el camino que ha transitado por el estallido, el proceso interrumpido por la pandemia y lo que ha venido luego?

- Hay una sensación de que con el estallido no se llegó a ningún lado y la entiendo, porque las situaciones de la pandemia y el estallido nos hicieron repensar muchas cosas. Situaciones bien intensas en lo social, por lo que uno espera que las consecuencias y aprendizajes de estas situaciones nos lleven -rápidamente- a una convivencia so-



Solista o con banda, Cabezas siempre se siente cómodo en la zona.

cial distinta. Si soy optimista en general, creo que las reflexiones y los beneficios, en términos de entendernos en lo social, eso toma un tiempo más largo de lo que uno esperaría. De a poco vamos a un lugar mejor, quizás no con la velocidad que quisiéramos, pero sí vamos avanzando a un entendimiento. Hay que vencer una inercia de una estructura social, que viene desde hace demasiado tiempo.

- Quizás nos falta manejar un poco la ansiedad...

- Sí, se entiende que estemos así. Hay mil razones para estarlo, quizás el tener conciencia de eso puede ayudarnos a tener una fluidez más amable hacia un mejor estado

de las cosas. Estamos avanzando.

- Mientras aprendemos a manejar la ansiedad y avanzamos paso a paso tenemos música de Electrodomésticos...

- Estamos entretenidos con esto. En Concepción será la última presentación que vamos a tener temática con respecto al disco. Partimos en Teatro Oriente, después fuimos a Valparaíso y ahora lo haremos allá. Queremos que sea algo bien único e irreplicable, tendremos invitados de la zona. La invitación es a compartir nuestra música y un momento de catarsis con este disco, y sus reflexiones. Disfrutemos de cómo la música nos conecta.