



Así será el regreso de “La bella durmiente”

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

La legendaria bailarina y coreógrafa Marcia Haydée y Marie-Agnès Gillot, ex *Étoile* (bailarina estrella) de la Ópera de París, trabajaron durante varias semanas en el montaje de “La bella durmiente”.

Se trata del primer título clásico de la temporada 2024 del Ballet de Santiago —antes ofrecieron dos obras contemporáneas: “Zorba, el griego” y “María Antonieta— que se presentará desde este jueves y hasta el 14 de septiembre en el Teatro Municipal (venta de entradas en www.municipal.cl).

Marie-Agnès Gillot tuvo su debut en el Centro Cultural Gabriela Mistral en 2023 con el estreno absoluto de la obra “A la sombra de la doncella”, del director del Ballet Nacional Chileno (Banch), Mathieu Guillhaumon. También vino el año pasado a dar una clase para la compañía “y ahora me encontré con un cuerpo de baile distinto, con un sello más marcado de la Ópera de París. Es increíble la transformación que he visto en ellos”, señala la profesional.

En esta oportunidad, estuvo durante casi un mes a cargo del entrenamiento del elenco que dará vida a este clásico de la coreógrafa y exdirectora del Ballet de Santiago Marcia Haydée. “Ahora siento que el cuerpo de baile usa más los pies y comprende elementos muy propios de la escuela francesa: la contraposición de las fuerzas y una mayor musicalidad”, apunta Marie-Agnès Gillot confiesa que no conocía a Haydée y que “en estas semanas de trabajo me encontré con una artista excep-

Este jueves, en el Teatro Municipal de Santiago, parten las funciones de este clásico de Marcia Haydée. Marie-Agnès Gillot, quien fuera bailarina estrella de la Ópera de París, entrenó al ballet.



La escenografía y vestuario de “La bella durmiente” llevan la firma del diseñador Pablo Núñez.

cional, que sigue aprendiendo a su edad (87) y muy abierta de mente”. También encuentra “genial está versión de la coreógrafa brasileña, porque le da más realce a Carabosse: el personaje malvado de la historia. Es mágico, además, porque su capa genera un efecto muy estético”, concluye Marie-Agnès Gillot, quien tiene un proyecto de danza en Normandía y próximamente estrenará en Francia “La Consagración de la Prima-

vera”, en un montaje que creó especialmente para ella el coreógrafo Olivier Dubois.

LA MISMA FUERZA

Marcia Haydée complementa que “ha sido un placer trabajar con Marie-Agnès Gillot. Cada una ha aportado lo suyo en este trabajo, en una retroalimentación muy rica”.

La artista explica que creó esta producción, en 1987, para el Ba-

llet de Stuttgart y en 2006 la estrenó el Ballet de Santiago. Advierte que en la mayoría de las versiones, la bruja Carabosse muere. “En la mía, no. Al final, la bruja, con su impactante capa negra de varios metros, levanta el dedo anunciando al público que algún día volverá. El mal y el bien tienen la misma fuerza y belleza”. Y explica también que en muchas producciones se muestra a la bruja como un ser poco agraciado, pero no en su pro-

puesta.

Para Marcia Haydée, esta es una producción “inmensa, que necesita mucha preparación, ensayos y numerosas variaciones, especialmente para el príncipe Désirée”.

Bleuenn Battistoni, actual *Étoile* de la Ópera de París, interpretará a Aurora en dos funciones: 10 y 13 de septiembre. Para el resto de las fechas se alternarán Katherine Rodríguez, Laleska Seidel y María Lovero.



La coreógrafa brasileña Marcia Haydée.



La bailarina Marie-Agnès Gillot.

FELIPE BAEZ

JOSÉ LUIS RISSETTI

PATRICIO CORTÉS