

Mezzosoprano local Camila Aguilera se incorpora a la Volksoper de Viena

COPIAPINA. Es la segunda chilena en entrar a tan prestigiosa institución.

Redacción

cronica@diarioatacama.cl

La mezzosoprano copiapina Camila Aguilera acaba de unirse en Viena al selecto grupo que formará parte del prestigioso opera studio de la Volksoper durante la temporada 2024-2025. Así, se convertirá en la segunda chilena en alcanzar este logro —con apoyo de Fundación Ibañez Atkinson— detrás del bajo-barítono Pablo Santa Cruz, con quien se formó en el Ibañez Atkinson Young Artist Program (FIA-YAP), programa de perfeccionamiento lírico que la Fundación realiza en alianza con el Teatro Municipal de Santiago.

Junto a otros seis artistas de diversos países del mundo, Aguilera recibirá coaching, clases magistrales, clases de interpretación, danza e idiomas y talleres de figuras internacionales como Eytan Pessen, Gusta Teengs Gerritse y Rosemary Joshua, con el fin de prepararse para audiciones y producciones de alto nivel, así como también obtener herramientas

para gestionar su carrera y, finalmente, desarrollarse como una artista integral.

Pero no solo eso. Como parte de sus compromisos con este programa, la mezzosoprano chilena participará de la temporada de la Volksoper, debutando en noviembre como Laura, en la obra de teatro musical *Iolanta* y el *Cascanueces*. A esta presentación le siguen actuaciones en las óperas *Hänsel y Gretel*, en el rol de *El arnero*; *El viaje a la luna*, como *Flamma*; y el espectáculo *Kaiser Requiem*, donde será cover de *Trommler*. Posteriormente interpretará a *Venus* en *Orfeo en los infiernos*, para cerrar con diversos papeles en *El cerdo encantado*, en una producción propia del opera studio.

“Tras una exigente etapa de preparación en el Ibañez Atkinson Young Artist Program y dar sus primeros pasos en las temporadas del Teatro Municipal de Santiago, Camila llega a Viena en las mejores condiciones para dar el siguiente gran paso de su carrera como cantante de ópera: incorporarse al

mercado internacional. Estamos seguros de que será una oportunidad muy bien aprovechada por ella y esperamos que le traiga el mayor de los éxitos, como ha sido el caso con Pablo Santa Cruz en Viena, además de Gonzalo Quinchahuall en Berlín y Franco Oportus en Detmold, todos compañeros de la primera generación de FIA-YAP”, dice Andrés Rodríguez Spoerer, gerente de Música de Fundación Ibañez Atkinson.

SOBRE CAMILA AGUILERA

Comenzó sus estudios musicales en el Liceo de Música de Copiapó, de la mano del maestro Rodrigo Tapia. En 2016 se trasladó a Santiago para especializarse en canto en la Universidad Alberto Hurtado, bajo las enseñanzas de la soprano Viviana Hernández. En 2020 recibió su licenciatura en Música y el título de Intérprete Superior Mención Canto, mismo año en el cual pasó a formar parte de la primera generación del Ibañez Atkinson Young Artist Program, donde recibió cla-

ses de Eytan Pessen, David Gowland, Bradley Moore, John Norris, Paul Curran y Adrian Kelly, además del pianista residente del Teatro Municipal de Santiago, Jorge Hevia.

Debutó en esta última casa de ópera en 2022, en el rol de Rosette en *Manon*. Posteriormente, actuó como Mercedes, en *Carmen*; *Un paje*, en *Rigoletto*; *Modestina*, en *El viaje a Reims*; y, recientemente, *Segunda dama*, en *La flauta mágica*. Por otro lado, ha sido dirigida musicalmente por maestros como Roberto Rizzi Brignoli, Pedro-Pablo Prudencio, Paolo Bortolameolli, Francisco Rettig y Alejandra Urrutia; y escénicamente por Emilio Sagí, Rodrigo Navarrete, Christine Hucke y Gonzalo Cuadra.

Fue semifinalista del Paris Opera Competition en 2021 y 2023, finalista del Concurso Mujeres en la Música III en 2019 y semifinalista del concurso del Festival Laguna Mágica en 2020. Asimismo fue becada entre 2020 y 2022 por la Corporación de Amigos del Teatro Municipal de Santiago. 



LA CANTANTE COPIAPINA.

CEDIDA