



Cueca en la Universidad de Chile: sucesión y renacimiento de un pasado remoto

Abrimos el mes patrio al ritmo de vueltas y giros del baile nacional en nuestra principal universidad. Varios formatos invitan a los sanantoninos a hacerse parte en cualquier momento.

CURSO-TALLER CUECA CHILENA, SEGUNDO SEMESTRE 2024



FOTOS CEDIDAS

CLASE CUECA CHILENA, FACULTAD DERECHO UNIVERSIDAD DE CHILE.

Yvain Eltit
 Presidente Sociedad de Folclor Chileno.

El abogado Juvenal Hernández Jaque, rector de la Universidad de Chile (1932-1953) con la pensadora Amanda Labarca inauguraron las Escuelas de Temporada, el 6 de enero de 1936. Se trató de un ciclo de jornadas donde se impartían diversos conocimientos de arte, ciencias y humanidades. En esas instancias comenzó a enseñarse folclor chileno por el folclorólogo Oreste Plath, danzas folclóricas de Chile por la profesora Emilia Garnham, e igualmente análisis y métrica de la cueca por el dramaturgo Antonio Acevedo Hernández.

El compositor e intelectual Domingo Santa Cruz Wilson, fue más allá. Con la fundación del Instituto de Investigaciones Folklóricas de la Universidad de Chile apostó por la recopilación y reflexión, tarea encomendada al musicólogo Carlos Lavín (1944-1947).

Siete décadas transcurrieron para que en estas aulas se abriera un espacio para que la denomi-

nada "chilena" retomara su histórico sitio. A mediados de 2023 junto al cantor popular y director artístico de la Sociedad de Folclor Chileno, Lautaro Llancaqueo Frigerio, le planteamos al académico Bernardo Subercaseaux Sommerhoff realizar un curso-taller que permitiera entregar una perspectiva desde la historia e investigación, creación e inventiva, el resultado fue "Cueca chilena: letras, poesía y canto", al alero del Centro de Lenguas y Culturas del Mundo de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Se hicieron 6 sesiones donde abordamos teorías de su trayectoria, formas literarias y musicales, estilos, concluyendo con un canto por mano, este último presencial. Se repetirá este segundo semestre con 8 clases.

Sin embargo, quisimos profundizar los esfuerzos. Le propusimos al equipo curricular de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile ofrecer una alternativa que aportara a enriquecer los contenidos del estudiantado. La acogida fue reveladora, por pri-



LAUTARO EN CANTO POR MANO CON ESTUDIANTES.

mera vez una escuela de leyes se comprometió al institucionalizar la cueca chilena en un curso de formación general (CFG), presencial y dos veces por semana (martes/jueves), apoyados por el decano, profesor Pablo Ruiz-Tagle Vial. Despertando todo tipo de impresiones, con Lautaro perseveramos en dar herramientas para la creación, un marco in-

vestigativo dinámico y realista, a petición de los participantes integramos la danza.

Emilia Garnham, primera investigadora de la cueca chilena, quien la enseñó y practicó en Cartagena, San Antonio y El Quisco, falleció en Santiago el 2 de septiembre de 1974 a los 83 años. Enmarcados en las 5 décadas tras el deceso de Emi-

I SEMINARIO DE CUECA CHILENA EMILIA GARNHAM 2024.

lia, se ha organizado un inédito seminario por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile y la Sociedad de Folclor Chileno, de corte investigativo-musical con Litzl Mantero, curadora Fundación Los Chinganeros como la expositora principal, un

diálogo con el profesor Subercaseaux, y Juan José Yáñez, coordinador del departamento de música del Liceo de Aplicación (Santiago). Se celebrará en el Campus Juan Gómez Millas, Universidad de Chile, Nuiñoa, Santiago, el 4 de septiembre a las 11 horas.