



Carlos Geywitz

■ **Marco López Aballay**, Escritor
 Contacto: edicionesdelfin@yahoo.es
[@edicionesdelfin - marcolopezcultura@gmail.com](mailto:@edicionesdelfin-marcolopezcultura@gmail.com)

Con el escritor Nelson Paredes (Viña del Mar, 1959), quien en estos días anda por la vieja Europa tratando de conquistar el mundo, nos preguntamos por qué algunos poetas y escritores optan por el suicidio. La respuesta es más compleja que la pregunta y acaso cada cual tenga sus razones para abandonar la vida en tales circunstancias. Debo reconocer que, en lo personal, este tipo de hechos me atrae y me deja pensativo por mucho tiempo. A cada segundo me pregunto el porqué del suicidio, en qué momento la persona decide acabar con su existencia y cómo es la 'nueva realidad' después del acto mortal. En estos días friolentos he conocido la trágica vida del escritor Carlos Geywitz, quien sufriera depresión en sus últimos días de vida, y el tema vuelve a resonar en mi cabeza.

Carlos Geywitz (Santiago de Chile, 1948 – Estocolmo, 2008), fue un poeta chileno que, en su adolescencia se trasladaría junto a su familia a la ciudad de Arica, donde finalizó su enseñanza media. Entre los años 1967 y 1971 estudió Administración de Empresas en la Sede Arica de la Universidad de Chile, y entre los años 1972 y 1973 estudió sociología en la Universidad de Concepción, los cuales serían interrumpidos por el Golpe Militar de 1973. Como consecuencia del Golpe de Estado, Geywitz sería objeto de persecución

política, debiendo partir al exilio. En esas circunstancias llegaría a Suecia, donde junto a los poetas Sergio Infante y Adrián Santini, fundó el Grupo Taller de Estocolmo, al que después se sumaría el poeta Sergio Badilla Castillo. El año 1989 participó en el Festival Internacional de Poesía *La reconstrucción del tiempo*, organizado por el poeta Sergio Badilla Castillo y la escritora Sun Axelsson, en Estocolmo (Suecia), evento que reuniría a los poetas chilenos más reconocidos de la década de los '80. El año 1991 viajó a nuestro país invitado por el Instituto Sueco y la Universidad de Santiago, junto a los poetas Adrián Santini, Sun Axelsson, Bengt Emil Johnson y Bruno K. Öijer, presentándose en varias ciudades chilenas. También participó en la revista *Arte Magma* de Suecia, donde escribió *Mito y Símbolo en la Trinidad* y *En pos de una morsa desnuda*. Asimismo, colaboró con la escritora Sun Axelsson en la traducción al español de la obra de esta autora. El año 2005 participaría en el encuentro poético *Región XIV* patrocinado por la organización Chile-Poesía, en nuestro país, el cual reunió a varios y varias poetas nacionales diseminados por el mundo.

Después de una larga depresión, Carlos Geywitz se suicidó en Estocolmo. Era el día 27 de agosto del 2008, y estaba a punto de cumplir los 60 años. Sus

restos fueron incinerados en Suecia, y sus cenizas quedaron esparcidas en el desierto de Atacama (2009). Una de las frases más notables del poeta extinto sería la siguiente: «*Escribir poesía para mí es organizar permanentemente el caos para luego hacerlo pedazos y empezar de nuevo*».

La pregunta asoma en mi cabeza como golpes de martillo en una oscuridad sin límites ¿Por qué esa decisión del poeta? ¿Qué pensamientos se entrecruzaron gatillando tal desgracia? Acaso en sus versos encontremos una respuesta, una palabra de aliento, un suspiro a medianoche, un indicio de que algo anduvo mal. Les invito a la lectura de sus versos:

Que te quede bien / en días casi perfectos / jugabas a irritarme / a dejar señales que jamás agonizaban / me acusabas / parapetada en tus heridas / de que amaba cosas que no entiendo / hasta esa última vez / este desierto bebía de tu boca / pero emprendí la mar en busca de otra sed / ¿sabes? / hay un juego donde el suplicio es redención / entonces el hombre se recoge al centro / y uno con su sangre llora el incendio supremo // pero también hay una oscuridad / donde la cerrazón teme a las sombras / y es cuando el ojo retorna con su ira // y entonces // la noche es tan fuerte / que de nada vale la danza de tus fuegos / porque te vas deslizando / más abajo / del olvido.