

School of Rock: Los Jaivas entregan becas a jóvenes músicos en Antofagasta

TALENTOS. Serán 22 los beneficiados para estudiar música durante un trimestre de forma gratuita.

Macarena Saavedra
cronica@mercurioantofagasta.cl

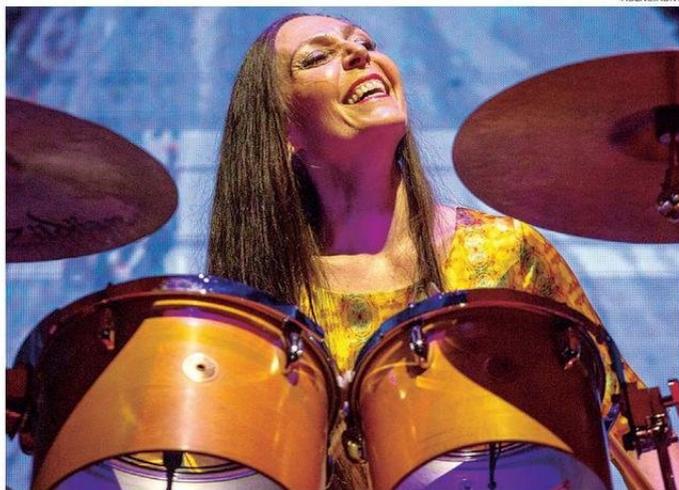
El pasado 5 de agosto llegó la academia internacional School of Rock (SOR) a Antofagasta, con ello, la apertura a clases de una serie de instrumentos musicales. Por ello, y a través de una alianza con la Fundación Cultural Los Jaivas, la banda nacional entregará 22 becas a niños y jóvenes del país. Se trata de un beneficio de un programa trimestral con educación musical gratuita.

Sería la quinta edición en la que Los Jaivas entregan el beneficio, el que mantendrá la posibilidad de modalidad presencial para los postulantes seleccionados de la Región Metropolitana, la Quinta Región y de Antofagasta, región que está próxima a la inauguración oficial durante el mes de octubre.

BECAS

Para postular a esta beca, la que está dirigida a alumnos de 12 a 17 años de cualquier parte de Chile, los interesados deberán enviar un video tocando una pieza musical que exhiba su habilidad en guitarra eléctrica, bajo, teclado, batería o canto e indicar sus motivaciones para participar y además contar con la autorización del padre o apoderado, y completar el formulario de postulación.

Al respecto, Mario Mutis, explicó que, "esto está dirigido a jóvenes de todo Chile sin ninguna discriminación y en dos niveles, un nivel remoto que se hace por Internet y una presencia. El remoto está dedicado para aquellos jóvenes y niños que no tienen acceso o que viven en lugares que no tienen profesor o no obviamente no existen escuelas de música".



LA BATERISTA JUANITA PARRA INVITÓ A LOS JÓVENES A POSTULAR A LAS BECAS.

"Queremos retribuir todo ese cariño y amor que nos han demostrado tantas generaciones y, el poder entregar esta beca y facilitar el conocimiento musical a niños y niñas

Juanita Parra
baterista de Los Jaivas

Sobre las fechas de postulación, el vocalista de Los Jaivas agregó que, "estamos invitando a todos esos jóvenes a que participen en la quinta versión en la que hacemos este acuerdo con y los invitamos a inscribirse de aquí hasta el primero de septiembre para postular a estas becas".

En tanto, Juanita Parra recalca la importancia de impartir clases de música en las nuevas generaciones. "Es muy hermoso ver lo que genera la música

el poder compartir en ensambles en grupo para los jóvenes. No tan lejos de Antofagasta existe el Liceo musical de Copiapó donde todos estudian música, comparten en torno a la música y me atrevería a decir que es uno de los ejemplos de educación donde casi no hay maltrato entre los alumnos lo que nos permite darnos cuenta lo que genera la música y la cultura en los jóvenes", dijo la baterista.

"Este proyecto justamente es hermoso porque nosotros queremos también retribuir todo ese cariño y amor que nos han demostrado tantas generaciones y, el poder entregar esta beca y facilitar el conocimiento musical a niños y niñas, que por la razón que sea no hayan podido acceder a esas clases, es muy importante (...). En este caso nos emociona fuertemente que ahora en Antofagasta haya una sede donde puedan ir de forma presencial a co-

nocerse entre ustedes los jóvenes", añadió.

COMITÉ SELECCIONADOR

Si bien, la banda explicó que no serán ellos los que impartirán las clases, explican que sí serán parte del comité seleccionador de los ganadores de la beca. "Somos los seleccionadores junto a personas del directorio de la Fundación Los Jaivas y algunos del directorio de School of Rock, quienes revisamos las postulaciones y nos damos el tiempo de escuchar a estos jóvenes. Nos encantaría que todos estos niños quedarán siempre seleccionados. Sin embargo tenemos que llegar a acotar una cierta cantidad de cupos", dijo Parra.

Ante el llamado de los músicos a participar, las bases de la postulación están disponibles en el sitio web fundacionlosjaivas.cl y el plazo para registrarse es hasta el domingo 1 de septiembre de 2024.



La raíz del Liceo Experimental Artístico

Rafael Ramos Psijas. Profesor de música. Magíster en Educación.

Con motivo del 50° aniversario del Liceo Experimental Artístico (LEA) de Antofagasta, es oportuno conocer la raíz del establecimiento. En 1969, mi padre, Rafael Ramos Vivar (QEPD), profesor normalista, crea la Escuela Experimental de Música (EEM) bajo el alero de la Universidad de Chile sede Antofagasta, a la cabeza de un grupo de entusiastas profesores, la mayoría también normalistas. La EEM comenzó con un Cuarto Año Básico. Posteriormente, en 1974, crea el LEA, con tal de que los estudiantes de la EEM continuaran en la enseñanza media la exitosa experiencia musical aplicada en ellos, la que, al poco de iniciar en 1969, permitió formar la primera orquesta de niños de nuestra ciudad.

¿Cuál fue la inspiración para crear estos establecimientos? Aquí aparece la figura del músico y profesor Jorge Peña Hen quien, en 1965, había creado la Escuela Experimental de Música de La Serena, también bajo el alero de la Universidad de Chile. Fue esa exitosa experiencia aplicada con niños de enseñanza básica de esa ciudad la que se decidió replicar en Antofagasta, y aquí hay que hacer una precisión importante: no fue el maestro Peña quien creara la EEM en nuestra ciudad (como erróneamente algunos le atribuyen), sino que la Escuela Experimental de Música primero, y el Liceo Experimental Artístico después, fueron íntegramente gestionados y creados por Rafael Ramos Vivar en Antofagasta.

Pero hay que ir más atrás en el tiempo. ¿Dónde se inspiró el maestro Peña para crear

la escuela de La Serena? Mi padre me relataba un hecho muy poco conocido acaecido en nuestra ciudad -antes de que Peña viera y escuchara a la Orquesta Juvenil de San Francisco en California, EEUU, en 1964 que, según la biografía publicada por la periodista Patricia Politzer en 2020, lo inspirara a crear la EEM de La Serena: en 1962 Peña vino a Antofagasta a asesorar la creación de la orquesta sinfónica de la ciudad, ocasión en que conoció a mi padre quien, en ese momento, era el director de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Escuela Normal de la Escuela Normal de Antofagasta y había acudido a integrar la naciente orquesta profesional antofagastina. Peña se interesó en ver y escuchar a la orquesta de la Escuela Normal, por lo que asistió a ver un ensayo de la agrupación. Al final del ensayo, el maestro le dijo a mi padre: "maestro, excelente trabajo, he quedado impresionado con esta orquesta de jóvenes; algo como esto me gustaría hacer en La Serena, comenzando con niños de enseñanza básica". Tres años después crea la Escuela Experimental de Música de La Serena.

Ese hecho, muy poco conocido, sería la génesis que llevó a que en Chile nacieran las escuelas y liceos experimentales artísticos, primero en La Serena, iniciativa que después tuvo su réplica en nuestra ciudad y otras localidades, pero que inicialmente se inspiró acá, en la Escuela Normal de Antofagasta, la cual, con su orquesta juvenil, puede considerarse como la raíz de nuestro Liceo Experimental Artístico. **CS**

Linterna de Papel