

LA BIBLIOTECA REGIONAL FUE TAMBIÉN SEDE DE UNA JORNADA.

Redacción

La Estrella de Antofagasta

En el Colegio Guadalupe de Ayquina de Calama y la Biblioteca Regional de Antofagasta fueron realizados dos Talleres de Mediación Lectora, destinados a encargados y coordinadores de Bibliotecas de Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA) de establecimientos educacionales de ambas comunas.

Las jornadas fueron desarrolladas en el marco de los programas de Bibliote-

cas Escolares CRA junto a Lectura, Escritura y Comunicación (LEC) del Ministerio de Educación y del área de Fomento Lector y Plan Nacional de la Lectura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

En las instancias se entregaron herramientas de mediación lectora a quienes están a cargo de los espacios dedicados a fomentar la lectura en las unidades educativas, "además de abordar temas primordiales como el Plan de Reactivación Educativa, la Política Nacional del Libro



LA MUESTRA MONTADA POR EL ARTISTA EN PUERTO MONTT.

Antofagastino expuso en P. Montt

En la Sala Diego Rivera de Puerto Montt, Región de Los Lagos, mostró su obra pictórica el artista antofagastino Angel Alvarez Bon. "Belleza Digna" es la exposición que según autor no quiere "regirse por preceptos académicos del arte, no quiere contentar a la crítica, hablar sobre el lenguaje de una disciplina o mostrar proezas en el dominio técnico de la pintura. Busca convivir con el habitar, con la vida cotidiana de los lugares,

con sus tensiones, movimientos, tejidos vitales que se revelan a través de ella. Desde el nombre 'Belleza Digna' la pintura busca dignificar a través de un gesto que valora la experiencia, hay historia detrás del cuerpo y sus marcas". El creador lleva años en la exploración de los imaginarios populares usando como un medio la pintura contemporánea, los objetos y el montaje de todo ello como aglutinador de la refle-

xión.

En Antofagasta, su obra se ha vinculado con la realidad de diferentes poblaciones, llegando a relacionarse con las comunidades de la "Feria Las Pulgas" y la cárcel del Nudo Uribe. Desde esa mirada, "la exposición pasa a ser un pretexto para encontrarnos afectivamente con las formas de lo social, donde hacen carne las sensibilidades de pobladoras y pobladores; donde vemos al cuerpo como

sustancia de la historia, la cultura y las realidades. Además de ello, es posible pensar en otros desplazamientos del propio hacer del arte, que también tienen que ver con esta centenaria discusión de arte y vida", añade.

Concluido el montaje, Alvarez Bon continúa ahora con diversos procesos creativos y proyectos con identidad local, para próximas exposiciones en Antofagasta y a nivel nacional. 🌟